**浅谈小学书法课教学策略**

山东省胶州市胶西镇娄敬小学 李伟祥

摘 要： 中国书法是一门独特的视觉造型艺术， 人们在欣赏一件优秀的书 法作品时，无疑会得到美的享受，艺术的陶醉。以汉字教学为基础的 书法教学是陶冶学生情操、提高学生审美水平的重要途径，学生写好 字既是学好科学文化知识的基础，又是加强学生情感、意志等良好心 理品质培养及身体机能训练的有效手段。小学生是祖国的未来和希望，教师如何正确、 有趣的引导， 并针对小学生不同年龄阶段的特点， 适时、适度、适量的加以培养，使书法艺术能够真正的继承并弘扬， 是我们每一个教师的责任和义务。

关键词：小学；书法课；教学方法

书法教学是陶冶学生情操、提高学生审美水平的重要途径，学生写好字既是学好科学文化知识的基础，又是加强学生情感、意志等良好心理品质培养的有效手段。教师如何针对小学生不同年龄阶段的特点，适时、适度、适量的加以培养，使书法艺术能够真正的继承并弘扬，是每个教师的责任和义务。  
一、要激发对书法的兴趣。学生写好字的关键是对书法感兴趣，教师只有将学生兴趣激发起来了，学生学习时的思维才最活跃、最有效。在书法教学过程中，欣赏书法作品和讲小故事的方法能收到不错的效果。书法欣赏是书法教学中很重要的一环，学生只有懂得欣赏书法之美，才会喜爱书法。因此，书法教学要先多上欣赏课，等到学生的“胃口”调足了，开展其他内容的教学就自然水到渠成了。在书法教学过程中适当插入故事可以提高练习效率，学生感兴趣亦会产生奋发图强的动力，增强了练习书法的毅力。如张芝临池，池水尽墨；智永习字闭门不出十余载，退笔成冢；黄庭坚观看船夫划桨而行笔法等。在故事中再适当渗入教师示范和学生的练习，通过师生互动，把抽象的书法练习和形象的故事自然的融合在一起，课堂显得生动活泼，更可以激发学生对书法的兴趣。   
　　二、要精讲和辅导相结合 。传统的教学，大都是教师在讲台上讲的多，粉笔示范的多，这就造成有的学生在台下心不在焉，似懂非懂，练习的时候也不按照老师的要求去做。精讲就是教师在有限的时间内把写字姿势、执笔方法、运笔技巧、间架结等，给学生做精简的讲解，并加以演示，让学生通过听讲、观察，对字的用笔有所了解后，做到“胸有成竹”，再开始临摹。教学的直观性对学生学书法也是非常重要，在教学中一定尽量让学生直接感触到客观具体事物，形成鲜明的视觉印象。演示中让学生看清笔的走向，看清起笔、行笔、收笔。利用形象比喻法讲解，以启迪少儿积极的形象思维，扩大形象之间的联想，使他们能迅速地抓住和掌握点画的主要特征。书法家以“练”字当先，书法技能需要反复多次练习才能形成，但也要合理安排“讲”和“练”的比例。“讲”的内涵是多方面的，要挑有代表性的字讲，尤其是容易忽视的细微处要讲清楚，围绕指导的重点，分析优劣，给学生及时的反馈信息。教师讲解时要抓住笔法的关键，不能讲一些空洞的大道理，否则，学生会因为不能理解而失去兴趣，学生要注意用笔的方法，还应该注意骨力，运笔的快慢也应同时训练，把课堂上大部分时间留给学生练习，教师巡视辅导、发现问题应及时指出并加以纠正和反馈，并给予写得好的学生鼓励，激发学生的写字热情。   
　　三、要营造艺术氛围 。写字是一个动态过程，在其间的每一环节，每一步骤给学生作示范，让学生静观每一笔是否到位，细细体味每一笔的运笔。运用多媒体技术则能很好地解决诸多难题，可以利用镜头的定格、放大、慢放、循环播放等形式，突出重点或细节部分，使学生细致观察，认真思考。慢放画面，使转瞬即逝的动作过程完整、清晰、具体。平时教学中，一般是利用投影片在投影仪上示范或直接用笔在黑板上示范。这些方法由于书写材料和空间的限制，不能把知识点示范清晰，从而影响教学效果。利用视频展示台，教师在上面直接范写，“逆锋起笔、中锋行笔、回锋收笔”的运笔过程以及用墨的多少、书写时的节奏等用笔方法在银幕上清晰地显现出来，学生对所接受到的知识印象会非常深刻。   
　　四、评价过程中要多鼓励 。由于儿童认识的发展尚处于无意识阶段，对书法学习缺乏目的性，不能在意志上主动做出种种努力。这就有赖于老师掌握儿童的心理状态、感知规律，增强刺激强度来吸引少儿的注意力，激发少儿学书法的兴趣。例如：搞一些班级书法比赛、小展览、我当小老师等形式来促进儿童学习书法的兴趣，增强教学效果。多用“优秀”调动学习欲望，学生字写得好的，获了奖的，参加过书法表演的等等，都可以打“优秀”等级；按时完成作业的，进步较快的，书写习惯良好的，可以打 “优秀”等级；上课发言积极的，书法故事讲得好的也打 “优秀”等级。这样一来几乎每个孩子都能发掘出其闪光点，让学生从心理上得到满足，从而增大学好书法的欲望。   
五、引导学生学习中坚持“三到”，逐步学会读帖、临帖。练习书法实际上是习字者用眼睛感受美，用练习探求美，用心领 悟美，用手创造美的过程。读帖、临帖是练习书法的重要手段，是学 习书法的必由之路。只要教师引导得法，学生会从初步的模仿中体会 前人的书写法则，学习他们的运笔方法和结构规律，由无知到感知、 由模拟到突破、 由吸收到创新。 正确的学习方法应该是三到： 即眼到、 手到、心到。 （一） 、眼到：即学会读贴，对字帖中的字的用笔、结构、章法 要详察细审，既要在静态上把握笔画形态，又要在动态上理解点画间 的呼应关系。 （二） 、手到：是临帖过程中最具基础性的环节，是学生把眼所 看到的字的运笔、结构如实客观的写出来。手到是学生较难跨越的境 界，主要原因有：一是在临帖之初没能做到“眼到”，二是太浮躁，手 底的临摹功夫尚未下到。正确有效的“手到”方法是：运用多种方法， 有目的有针对性的进行练习。 1 、教师让学生在书法练习的时候做到目无全字：即把字帖里的 每一个字按笔画、按笔顺一笔笔拆开来认真临写。学生因为不用留意 字的结构，所以可以很轻松的书写，练习的效果也很好。 2、当学生把每一个笔画练好以后，教师可以指导学生把笔画象 造房子一样组合起来，在保证每一笔每一画的同时，还要注意结构特 点和主笔的运用，保证比例好看、布白均匀各个部分都美观大方，主 笔保证字的重心平稳。 3、举一反三法：当学生通过临摹练习已经掌握了新字的写法时， 可用此法继续练习，此法是一个学以致用的过程，对于学生巩固和提 高书写水平有明显的效果。 （三） 、心到：包括两个方面： 1、通过一段时间的眼到、手到的练习，学生可以很自然的把读 帖时看到的笔锋、结构记在心里，同时把手到（即书写过程）中的提 按顿挫也牢牢记住。 2、在平时学习生活中，心到更是一种思维的习惯：看到一个字， 心里会很自然的去分析每一个笔画的形状、写法、这个字的结构、特 点、主笔和通过这个字又会想到哪些类似的字的书写等等。

六、对学生作业的评价方式要灵活多样，以鼓励为主，提高学生的兴 趣。 人需要肯定就像需要水、空气和食物一样，因此在小学书法教学 过程中，教师应该针对学生的点滴进步及时进行表扬和鼓励，让他们 感受到成功的喜悦，从而激起他们的学习书法的兴趣，使学生潜在的 书法能力得到最大限度的发挥。 由于儿童认识的发展尚处于无意识阶 段，对书法学习缺乏目的性，不能在意志上主动做出种种努力。这就 有赖于老师掌握儿童的心理状态、感知规律，增强刺激强度来吸引少 儿的注意力，激发少儿学书法的兴趣。例如：搞一些班级书法比赛、 小展览、我当小老师等形式来促进儿童学习书法的兴趣，增强教学效 果。多用“优秀”调动学习欲望，学生字写得好的，获了奖的，参加过 书法表演的等等，都可以打“优秀”等级；按时完成作业的，进步较快 的，书写习惯良好的，可以打 “优秀”等级；上课发言积极的，书法 故事讲得好的也打 “优秀”等级。这样一来几乎每个孩子都能发掘出 其闪光点，让学生从心理上得到满足，从而增大学好书法的欲望。

总之，书法教学中的方法策略是无穷的，需要老师们不断的发现 挖掘总结，相信我们通过对这一方面的探讨研究，书法教学之路一定 会越走越宽，前景一定会越来越美丽!

参考文献：  
[1]杨启亮.书法教学有效性的几个基础问题[J].教育发展研究.2012（08）．  
[2]张剑屏.小学书法教学情景创设初探[J].成都教育学院学报,2004,(09).  
[3]曹进.论小学书法教学中的情感教育[J].西北成人教育学报.2003,(01).