略谈对幼儿唱歌跳舞的训练方法

山东省潍坊市机关幼儿园 王嘉铭

孩子是祖国未来的花朵，培养好下一代是每一位教师的职责。在《幼儿园教育纲要》中指出，要鼓励孩子大胆表现自己对周围生活感受和体验，培养孩子的艺术表现和创造的能力。然而幼儿歌舞教学是学前教育中的重要组成部分，它对幼儿的智力发展、道德养成、意志品质的培养、身体素质的提高、审美能力的培养等，具有课堂教育所无法替代的重要作用。好奇、好问、好动、爱模仿是幼儿的年龄特点和心理特征。幼儿的思维是形象思维，幼儿歌舞恰恰能够适应幼儿的这些特点，也能够满足他们具体要求。作为歌舞教师更应拥有一套规范完善而又实用于幼儿歌舞的教学方法。

一、寻找适合幼儿特点的音乐和舞蹈

首先，教师在选择幼儿歌舞题材时，一般要求音乐鲜明，新颖别致，富有儿童情趣，能够活跃幼儿的想象思维。易于幼儿的情感抒发与表达。好的幼儿舞蹈音乐，有利于幼儿对舞蹈形象的掌握。每个动作都要选择适当的音乐伴奏，让幼儿在音乐中寻找感觉、节奏和情绪。如幼儿星级舞蹈"小帮手"。舞蹈选材于幼儿熟悉的生活，而家长又是幼儿最熟悉的对象,让幼儿通过舞蹈体验妈妈的生活,给幼儿带来惊喜及参与舞蹈活动的动力。舞蹈让幼儿体验了妈妈平时的劳动生活，做了生活中不可能做的事情,培养了幼儿关注自己生活环境，养成自己的事情自己做的好习惯，让生活环境直接参与对幼儿的教育。这样的舞蹈,幼儿自然表现出参与的热情,中间再创设一些有趣的小情节，使幼儿的表演更加欢快而活泼。

其次，让幼儿充分感受到音乐。只有让幼儿充分熟悉音乐,感知音乐所表达的意境,幼儿才可能将自己的情感融汇到舞蹈的表现中去,才有可能有表情和动作的到位。又如幼儿星级舞蹈中“小花猫”，幼儿很容易感受到音乐的风格是轻巧、优雅的，自然就会表现出撒娇的情绪，也不用教师去提醒“快乐点”等修饰词了。在这个舞蹈中可让幼儿充分发挥自己的想法，创造性的发挥自己的表演。后半段爬行就是让幼儿自由发挥的，他们可以选择自己喜欢的方式进行表演。有的结伴玩耍，有的互相撒娇等。在充分体验音乐后，作出自己认为贴切的动作，使幼儿能够利用舞蹈进行感情交流，舞蹈时自然会表情丰富，轻松活泼。

二、幼儿主动学习兴趣的培养

爱因斯坦说过"兴趣是最好的老师"。只要幼儿对歌舞有了兴趣，就能把他们的积极性调动起来。

1.选材恰当是引起兴趣

选材要符合幼儿的年龄阶段，内容上除了应体现生动、活泼、趣味性强的特点之外，还要有学习的目的性及意义。现在推广的《中国儿童歌舞》在教材上做到了寓教于乐，让孩子在快乐中学习歌舞。这套教材包括对舞蹈语汇、动作的创编都必须独巨匠心，不能成人化、呆板。在幼儿眼中，大千世界，新奇无比：天上飞的、地上跑的、水中游的……只要我们站在幼儿的角度，去感知事物的特点，分析处理人和物，最后加以直观表现，就会产生艺术化的童趣。这套教材中，除了有适合幼儿的音乐，还有每个舞蹈都有它自己的独特的解析，目的及意义。比如：二星级中的"刷牙歌"，音乐欢快，节奏明朗，目的就是让小朋友们养成早晚刷牙的好习惯，和怎样用正确的方式去刷牙。这个舞蹈抓住了小孩子平时生活中的问题，找到刷牙的正确方法。所以极易引起幼儿的情感共鸣和学习兴趣。

2．示范生动决定兴趣

教师把歌舞教材准确、生动、形象地转化为富有感染力的示范表演，让孩子们对舞蹈有一个清晰、完整的印象，引起学习的愿望，练习起来就不会觉得枯燥，同时也能达到更好的教学目的。就如舞蹈"小白兔"，教师模仿小白兔的可爱形象，边做动作边讲关于小白兔的故事，当然，教师尽量用标准的普通话和平和的语调，像旋律一样流畅，像歌声一样动听去讲故事。它会像磁铁一样吸引学生的注意力，从而加深学生对教学内容的印象。这样一来，除了能引起幼儿的好奇之外，还可以使幼儿熟悉"小白兔"的基本动作。而教师讲解尽量形象、生动，这样更能引起能引起学生的联想和想象。

3．形式多样保持兴趣

游戏是幼儿快乐成长中的一部分，所以，在幼儿歌舞中，我们不能忽视游戏的重要性。在游戏中孩子们可以去感受节奏和情绪，激发幼儿学习舞蹈的兴趣，变枯燥乏味的训练方法为轻松、活泼、游戏式的学习活动。如教授幼儿星级舞蹈游戏娱乐篇中《跳舞歌》的"平踏步"，教师就可以扮演火车头，让孩子们扮演车身一起出发，随着音乐的节奏驶向美好的前方。这既丰富了孩子们的想象力，又训练了孩子们的节奏感，从而提高孩子们的学习热情。像这种丰富多样的教学形式，除了能够调动孩子们全身的多种器官去表达各种动作和情感，还能使他们在舞蹈中感受到快乐，进而达到锻炼身体，增强体质，陶冶性情和品格的效果。

三、开放性的歌舞教学

开放性教学即由老师和幼儿一起设计活动、进行活动的模式。这一模式是以皮亚杰的认知发展论为基础的，主张幼儿不应单纯的在模仿教师、成人的过程中获得发展，而是在积极的探索活动中以及与同伴的交往中获得发展。在日前新颁布的《新纲要》曾多次提到："要让幼儿自己考虑，自己进行，自己选择，从面向21世纪这一大视野出发，要培养主动适应未来社会变化的能力。"短短几句话，就可以看出，中国的幼儿教育正进行开放性的探索。幼儿期是歌舞发展的重要启蒙期，所以我们要与时俱进，在幼儿歌舞教学中运用开放性教学，为幼儿提供探索的、丰富的、轻松的环境 ，帮助幼儿从中能得到发展。

1.教学方式的开放性

在以往传统的教学中，我们常注重的多是怎样教会孩子。也是重视的是老师的教，忽视了学生的学。幼儿处于被动接受局面。大大限制了幼儿的思维力、创造力及想象力。在实施开放性教学后，我将教学的中心放到孩子的身上，着重引导幼儿观察—思索—提问—学习。

例如：在学习《提线人与小木偶》舞蹈的时候，我没有向以往一样，单方面把动作教授给幼儿。而是先找来一个木偶，让孩子们自己上来拉一拉控制木偶的线，并让幼儿仔细的进行观察和模仿，再加上故事的引导，这样一来，得到的效果也比生硬的示范来得好。

2.学习方法的开放性

首先，要创设良好的歌舞气氛。幼儿活动往往受环境、气氛的影响。与其说幼儿成长是一种智力过程，不如说是一种情感过程。因此在学习歌舞中，结合教学目标、内容，设计相应的形式、气氛，这样其效果会更好。例如：在教授完一个歌舞后，组织一场表演秀，充当主持人，让孩子们进行歌舞展示，这样，孩子们除了会更好的唱好歌曲跳好舞蹈，还会更好地发挥。其次，选择材料要趣味化、形象化，幼儿其实是一个特殊的学习群体。由于他们年龄小，学习动机与活动本身就有着更为直接的联系。因此要潜心构思操作活动，精心准备，尤其有做大教材趣味化，形象化，以激发幼儿大胆创新，积极主动参与教学活动。例如：《蝶恋花》中的小碎步练习就可以把小朋友变成"小蝴蝶"，在游戏过程中传授小碎步要踮起走才能表现蝴蝶的轻巧。

幼儿歌舞犹如春风化雨，潜移默化地陶冶儿童的心灵，我们要仔细洞察孩子美丽的童心世界，了解孩子的质朴情感。广泛收集、提炼他们天真、形象的动作，吸收为幼儿歌舞的基本素材。只有这样，创作出的歌舞才会被幼儿喜欢和接受，幼儿歌舞教学才能推陈出新，不断完善。作为一名幼儿教育工作者，将不断加强各方面的训练，提高理论与实践水平，进一步加强歌舞教育的普及和推广。