**初中语文鲁迅作品教学内容的探索**

甘肃省天水市武山县 温泉九年制学校 雷静

**【内容摘要】**鲁迅作品的教学一直是初中语文教学中的一个重点也是难点，面对弊端横陈的鲁迅作品教学，我们新时代的语文教师更应该反省自躬，寻找一条科学优质的教学途径，提高教学质量。那么，鲁迅作品，我们究竟应该教什么？我想从以下三方面着手：教学个性鲜明的语言；教学鲁迅塑造人物的独特方法；教学鲁迅的批判性思维和关注现实的爱国情怀。

**【关键词】**语文教学 鲁迅作品 文本解读 时代内涵

鲁迅作品的教学一直是中学语文教学中的重点也是难点，有人说当今这个时代，鲁迅已经过时了，我认为作为中国文学史上一位充分吸收了中国优秀传统文化和西方思想碰撞而产生的文化巨人，文学大师，他在中国文学史上的地位永远不可撼动，他的作品在中学语文教学中更是永远占据着重要的地位。

人教版初中语文课本除了七年级上册之外，每册几乎都有鲁迅的作品。共计八篇，其中七下：《从百草园到三味书屋》、《社戏》。八上：《阿长与<山海经>》。八下：《藤野先生》、《雪》。九上：《故乡》、《中国人失掉自信力了吗》九下：《孔乙己》。在初中全册课本108篇中约占7%，比重相当大。可见，鲁迅作品在我国的中学语文教学领域受到语文教育工作者的高度关注，他们深切地期望中学生能够认识和学习鲁迅，读懂鲁迅，感受鲁迅的精神。初中所有选篇包括了小说、杂文、散文，几乎代表了鲁迅各个时期的重要文章，且内容丰富，体裁多样，所以学好鲁迅作品对中学语文教学的意义深远。然而，在“一怕文言文，二怕写作文，三怕周树人”的先入为主的观念影响下，师生似乎对鲁迅作品都有一种恐惧心理，所以鲁迅作品的教学一直存在诸多问题，首先表现为：老师对鲁迅作品内涵、价值没有一个正确的认识，或“神化”或“歪曲”鲁迅形象；且由于自身的知识储备有限，没有一套好的教学方法。其次，表现为学生的”畏难情绪”和“敬而远之”的心态。那么，作为新时代的语文教师，我们该如何认识鲁迅，鲁迅作品我们教什么呢？我认为可以下几个方面入手：

**一、教学个性鲜明的语言**

义务教育《语文课程标准》开篇就指出：“语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程。”这也是语文课程的基本性质。而在中国现代文学史上，鲁迅的语言绝对是最具个性化的语言，他的语言冷峻中略带幽默、平淡中富含哲理、简朴中饱含深情。在教学中，我们可以先从语言品味入手，比如经典的《从百草园到三味书屋》中关于“百草园”的那段描写：“不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚……”简短的排比，色彩明丽的词汇，再加上“吟、伏、窜”几个描写小动物的动词，还有“低唱、弹琴、”等拟人词语的运用，让我们感受到鲁迅语言的优美、纯真、亲切；再如散文诗《野草》中对于“江南的雪和北方的雪”的描写展示的鲁迅语言的准确和色彩鲜明；这正是我们语文教师引导学生学习的要点所在。通过这些课文的学习，让学生体会鲁迅个性鲜明的语言，喜欢鲁迅的作品，在品味作品语言中走近鲁迅、感受他的率真和温情还有对于生活的细致观察和热爱，进而激发学生对祖国语言文字的热爱和培养学生的民族自豪感。

**二、学习鲁迅塑造人物的独特方法**

在鲁迅笔下有许许多多个性鲜明、经典的人物形象，除了阿Q这个走出国门走向世界文学长廊的经典形象之外，还有我们耳熟能详的“藤野先生”、“祥林嫂”、“孔乙己”等等。这些惟妙惟肖的人物形象塑造，也是中学生学习的一个重要内容。以九年级下册《孔乙己》为例，塑造孔乙己的形象时鲁迅运用多种人物描写方法，如外貌描写：“他身材很高大；青白脸色，皱纹间时常夹些伤痕；一部乱蓬蓬的花白的胡子”。神态和语言描写：孔乙己睁大眼睛说，“你怎么这样凭空污人清白……”“什么清白？我前天亲眼见你偷了何家的书，吊着打。”孔乙己便涨红了脸，额上的青筋条条绽出，争辩道，“窃书不能算偷……窃书！……读书人的事，能算偷么？”动作描写：孔乙己刚用指甲蘸了酒，想在柜上写字……”通过准确生动的外貌刻画、个性化的语言和神态描摹，还有细节动作的加入，给我们塑造出一个神情颓废、穷困潦倒而心智麻木的孔乙己形象。还有孔乙己站在咸亨酒店柜外，买一碟茴香豆慢慢吃着并一颗一颗分给孩子们的那段描写，将常见的生活细节提炼为典型细节，通过这种典型细节的刻画，成功地表出现了孔乙己的穷酸相和迂腐而善良的性格，让孔乙己的人物形象瞬间跃然纸上。所以，在教学中我们应该带领学生领略品读鲁迅作品神韵，吸收大师作品的精华，从中学习写作方法，从而提高学生的文本解读和艺术鉴赏能力，培养学生的观察和写作能力。

**三、学习鲁迅的批判性思维和关注现实的爱国情怀。**

毛泽东曾说：“鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。” 鲁迅作为名族文化的旗手和爱国主义作家。他有开阔的世界视域和宏阔的胸襟，爱憎分明的立场，刻在骨子里的名族忧患意识和对中国社会本质深刻的洞悉，尤其是他的批判性思维和积极干预现实的态度，都是当今中学生应该学习的。义务教育《语文课程标准》指出：“应重视语文课程对学生思想情感所起的熏陶感染作用，注意课程内容的价值取向，要继承和发扬中华优秀文化传统和革命传统，体现社会主义核心价值体系的引领作用”。尤其我们现在的这个时代，表面上，与鲁迅的年代相去甚远，然而仔细分析就会发现，我们的时代和鲁迅当时面临的时代有很多相似之处，比如，这都是新旧交替、日新月异的时代；都是社会问题尖锐、矛盾频发的时代；都是社会乱象、怪象层出不穷的时代；所以，作为老师我们要教好鲁迅，教学生学习鲁迅那种洞悉社会百态，冷静剖析现实的思维视角；体恤民生疾苦，爱怜人民大众的态度；心存历史忧患，积极关注国家发展的名族意识。

所以，今天我们教鲁迅先生的作品，就该紧密结合当今社会现实，赋予作品新的时代内涵，引导学生从不同方面对不良现象进行针砭，勇于直陈社会之弊端，揭露和批评社会不良风气和不道德行为，继续学习鲁迅先生的批判斗争精神，发扬他理智的爱国主义精神，再一次唤起民族的觉醒，为中华民族的伟大复兴，提供强大的信念支撑。

综上所述，鲁迅精神将永远引领着我们，鲁迅作品永远也不会过时，作为新时代的语文教师，我们要努力增强自身知识储备，提高教学水平，认真钻研鲁迅作品，积极探索，开拓进取，争取寻找一条科学、优质的鲁迅作品教学方法，更好的解读鲁迅、教活鲁迅。更好的服务于自己的学生，服务于社会大众，将鲁迅作品中优秀的文化精髓、伟大的爱国思想的弘扬和传承下去。

参考文献：

[1]王富仁《鲁迅在中国文化史上的地位和作用》，《中学语文教学》，2005年 1月。

[2]陈小英《引领学生走近鲁迅》，《中学语文教学》，2005年5月。

[3]王富仁《最是鲁迅应该读──关于中学鲁迅作品教学的几点思考》，中国教育报，2001－10－25.

[4] 义务教育《语文课程标准》（2011年版）北京师范大学出版集团.