**如何提高初中生劳技作品的成功率**

**作者：许文洁**

**单位：江苏省南京市第五十中学**

**摘要**

如何提高初中生劳技作品的成功率呢？笔者认为：一、有效项目载体的选择。二、材料、工具的配套与保管。三、优化课堂教学。具体体现在：1.激趣导入2.精讲重点3.直观教学4.教师演示5.跟着做6.集体教学与个别指导相结合7.分段教学8.合作学习9.培养自信10.课外拓展。四、良好的师生关系等是提高初中生劳技作品成功率的有效策略。

**关键词**： 初中劳技教学 劳技作品的成功率 策略

**如何提高初中生劳技作品的成功率**

《劳动技术课教学大纲》（初中）指出劳技也称劳动技术课，是向学生实施劳动技术教育的主要课程，是普通中学的一门必修课。初中劳技课的教学目的是：培养学生正确的劳动观念；养成良好的劳动习惯；使学生初步掌握一些生产劳动的基础知识和基本技能；学会使用简单的生产劳动工具；具有生活自理能力和从事简单生产的能力；为适应现代社会的工作和生活的需要打下初步的基础。劳技课有时也俗称手工课，主要以手工操作为主，培养学生的动手能力和劳动技能。因此，手工操作的成果—劳技作品是否制作成功，是我们一线劳技教师评价学生学习情况的一项重要指针。

下面，笔者在总结自己十年初中劳技教学实践的基础上，浅谈在“尊重教育”理念下，提高学生劳技作品成功率的几点有效策略。

1. **有效项目载体的选择**

布鲁纳说得好：“最好的学习动机莫过于学生对所学材料本身具有内在的乐趣。”我曾对所教某届全体学生进行了一次劳技问卷调查，问卷中问题27“你不做劳技作品的原因有哪些？（1）动手能力差（2）对自己能完成作品没信心（3）对这个作品不感兴趣（4）不想做（5）太难，不会做（6）材料、工具不全（7）不做作品没关系（8）劳技不及格没关系（9）对劳技老师反感（10）教师教得不好（11）自己做作品没耐心（12）遇到困难，缺乏及时帮助（13）其他”。学生在回答此问题时选择（3）“对这个作品不感兴趣”的比例高达37%。因此，若想提高学生劳技作品的成功率，有效项目载体的选择尤为重要。学生对哪些项目载体更感兴趣呢？在回答问卷中问题13“你喜欢一学期只学一类劳技工艺作品吗？”这个问题时，有高达83%的学生在问卷上明确写着“不喜欢”。由此可见，学生对实用、美观、好玩、时尚、新颖、有挑战性、价廉物美、多样化的项目载体更感兴趣。如：我们常做的《平结娃娃》、《莲花灯》、《手编鱼》、《KT板雕刻》、《八角楼》、《十字绣手机袋》、《工艺笔袋》、《工艺布袋》、《丝带绣》、《智力七巧板》、《剪纸》、《布艺》、《折纸》等。

1. **材料、工具的配套与保管**

劳技问卷问题27“你不做劳技作品的原因有哪些？”学生选（6）“材料、工具不全”的比例高达22%。的确，巧妇难为无米之炊，材料、工具的配套是学生成功完成劳技作品的先决条件。如何妥善保管材料与工具呢？我在学期开学伊始，新初一第一节劳技起始课上，就教学生如何使用档案袋？如何包裹材料才不会出现材料遗失、破损、忘带的现象？材料有破损或遗失该怎么办？如何规范、安全地使用工具？工具损坏或遗失该如何处理？等材料及工具保管的方法。同时，明确地告诉学生：材料、工具的妥善保管相当重要，会直接影响作品能否顺利完成。我会经常随机检查同学们材料保管的情况，并将它作为学生平时表现考核分的重要指标之一。

1. **优化课堂教学**

优质的课堂教学对提高学生劳技作品制作的成功率所起的积极作用是毋庸置疑的。如何优化课堂教学呢？下面，我以本人所授《编网眼结》一课为例，浅谈劳技课堂教学中提高学生作品成功率的几点有效做法。这节课在南京市鼓楼区教研室对我校的专项视导中被评为“优”课。

**《编网眼结》**

**【教学目标】：**

1.使学生了解绳结工艺及网眼结的相关知识。

2.会编网眼结。

3.培养学生的动手能力及对手工制作的兴趣。

**【教学过程设计】：**

1. **激趣导入：**

 请欣赏几幅精美图片，它们均为网眼作品，引入课题。

【设计意图】：借助精美图片引入课题，形象生动、简洁明了，激发了学生的学习兴趣，达到“激趣”的教学目的。符合该年龄段学生的心理特点及认知规律。同时，培养学生的审美情趣，寻找发现美的眼睛。另外，揭示课题时开门见山，符合苏联教育家巴班斯基德教育目的性原则。

1. **知识介绍：**

使学生了解绳结工艺及网眼结的相关知识，开阔视野，拓展知识面，培养学生的学习兴趣。

1. **自学讨论：**

1.教师指导学生观看视频，思考下列问题：

 （1）编网眼结需几根绳？（2）编网眼结分几步呢？

 2.组织学生组内讨论，汇报讨论结果。

【设计意图】：

 1.培养学生的自学能力。

 2.纲要建议教师应根据不同的教学内容，创造各种条件和形式，便于学生间的合作、交流。

1. **精讲示范:**
2. 教师借助ppT详细讲解编网眼结的两个步骤及评估标准。
3. 播放视频两遍。
4. 教师在实物投影上现场演示，并请学生一步步地跟着做。

【设计意图】：

1.借助ppT、视频和实物投影,化抽象为具体,使学生更清晰、

 快捷、全面地了解编网眼结的方法,运用了直观教学法。

1. ppT中两种颜色不同的绳, 更清晰、直观地呈现出每根绳每一步的实际

 走向。降低了教学难度，突破了教学的重点和难点。

1. 学生跟着教师一步步地做，步步为营，环环相扣，降低了教学难度。
2. **实践操作:**

学生操作时，教师巡视。个性问题个别辅导，共性问题集中指导。

【设计意图】：

1. 劳动与技术教育是以操作性学习为基本特征的教育，它的鲜明特点是：

以动手为主，教、学、做统一。纲要规定操作时间不少于60‰。教育

心理学也告诉我们：“人类的技能都是通过练习而形成的，练习是心智

技能和动作技能形成的基本途径。”

1. 此环节的设计符合凯洛夫的对学生个别指导原则和因材施教的教学基

本原则。

1. **作品评估：**
2. 合作竞赛：

 学生分组合作一分钟。比一比，赛一赛，看哪组同学编得又多又好。

1. 作品展示、评估:

【设计意图】

1. 分组合作培养学生的团队合作精神。
2. 作品竞赛调动学生的学习积极性。
3. 作品评估客观、公正，更有效地进行课堂小结。

我认为本课在提高学生作品成功率方面有以下几处亮点：

1. **激趣导入**

爱因斯坦有句名言“兴趣是最好的老师”。初中生求知欲望强烈，好奇心重，喜欢新颖、活泼、生动、有趣、实用、时尚、美观的事物。劳技问卷问题27“你不做劳技作品的原因有哪些？”学生选（3）“对这个作品不感兴趣”的比例高达37% 。因此，教师借助实物、教具、新闻联播、电影、电视、图片、flash动画、教师演示、实验、ppT、视频、板演、乐曲，甚至表演、竞赛等方式设置情境，使学生觉得将要做的作品美观、实用、有趣，从而对该作品的制作感兴趣。如：本课《编网眼结》，学生在《秋日私语》优美的背景乐曲中欣赏精美的网眼作品，在“哇！哇！丝袜！哈哈！”的惊呼声中，有了学习编网眼结的冲动。

1. **精讲重点**

激趣导入后，本课通过组织学生自学讨论，开门见山，直奔主题，揭示教学目标：网眼结的文化内涵及编结方法。简洁明了，符合巴班斯基德的教育目的性原则。

**3.直观教学**

初中生形象思维能力较强，形象、生动的直观教学法能降低教学难度，促进教学目标的达成。劳技问卷问题5“你认为教学视频能帮助你更顺利地完成劳技作品吗？”写“能”的学生比例高达81%，也说明了这一点。直观教学的方式有很多，如：播放ppT、视频、教师演示、板书绘图等，它符合教学的直观性原则。

1. **教师演示**

劳技问卷问题7“教师亲自演示劳技作品制作的过程，能帮助你更顺利地完成劳技作品吗？”学生写“能”的比例高达90%，充分说明了劳技课上教师的亲自演示对提高学生的操作信心及作品成功率的重要性。《编网眼结》中，教师用两种颜色不同的绳进行现场演示，更清晰、直观地呈现每根绳每一步的实际走向，不仅降低了教学难度，更于细节中彰显了笔者课堂教学的用心和精细。

1. **跟着做**

教师现场演示时，学生跟着教师一步步地做，步步为营、环环相扣，降低了教学难度，提高了作品的成功率，符合初中学生的认知规律及斯金纳的小步子原则。

1. **集体教学与个别指导相结合**

劳技问卷问题27“你不做劳技作品的原因有哪些？”学生选（12）“遇到困难，缺乏及时帮助”的比例高达25% 。问题8“你喜欢教师单独教你做作品吗？”写“喜欢”的学生比例高达72% 。问题25“你认为教师和同学该如何帮助你成功完成劳技作品？”不少学生写“教我做”。由此可见，当学生制作作品遇到困难时，教师的集体教学与小组指导、一对一指导相结合，是帮助学生克服困难，解决操作问题的有效方法，符合教学的因材施教原则。

1. **分段教学**

有些劳技作品耗时长，技能多，材料、工具复杂。对这类作品我采取分段教学的方式，把作品的制作过程分成若干步，每一步分成若干环节，教完一步，做完一步，打一步的分数，即按步打分。如：《镂空吊篮》的制作较耗时，我把吊篮制作的全过程分割成扎吊坠、编篮底、编篮身、编篮边、编拎把、整理，共6步。而耗时最长的“编篮身”这一步，我又将它分成了编网眼结、编篮身2个环节。因此，《镂空吊篮》的制作我共打了7次分数，分别为：吊坠、篮底、网眼结、篮身、篮边、拎把、整理。分段教学能分散难点，降低教学难度，有效地增强了学生作品制作的信心，提高了学生作品的成功率，符合教学的可接受性原则和循序渐进的基本原则。

1. **合作学习**

劳技问卷问题9“你喜欢独立完成作品还是和同学合作完成作品？”写“合作”的学生比例高达55% 。由此可见，合作学习是学生喜欢的学习方式之一。合作学习是指学生以小组为单位，成员间互相帮助，共同学习教学内容的教学方法。由于它在改善课堂气氛，大面积提高学生的学业成绩等方面实效显著，成为当代主流教学理论与策略之一，被人们誉为“近十年来最重要和最成功的教学改革”。

由于课堂教学中教师的时间有限，当学生操作的过程中出现较多问题时，教师常有分身乏术之感。因此，课堂上我将全班学生按座位的远近进行分组，4人为一个劳技小组，每组选一动手能力较强的学生为组长。当我在讲解新知识、新技能、新工具规范、安全的使用方法，新作品制作的过程时，要求学生认真地听；当我现场演示作品制作的过程时，要求学生仔细地看，并一步步地跟我做。若有学生一时跟不上节奏，可通过模仿、请教老师或他人（如组长或作品已完成的同学），也可通过一对一的个别指导，互帮互助，或小组成员间的分工合作，及时帮他克服困难，解决问题，完成作品。有时，我也采取小组竞赛的方式，引入竞争机制，调动学生参与操作的积极性，促使更多的学生完成作品，如«编网眼结»中的小组作品竞赛。劳技问卷问题18“你喜欢以小组竞赛的方式完成作品吗?”有高达47%的学生写“喜欢”。

1. **培养自信**

劳技问卷问题27“你不做劳技作品的原因有哪些?”有38%的学生选（1）“没信心”。如何培养学生作品制作的信心呢? 我认为对学生尤其是初一学生，多些鼓励性评价，多进行赏识教育相当的重要。如：课堂上教师可多讲些“你的作品做得不错啊！”“看来你的动手能力挺强。”“你很善于动脑”“你的手挺巧的”“你的模型越做越漂亮了”等鼓励性的话语。同时，对学生平时学习的情况采取“加减分”制，如：踊跃回答问题且正确者加1分，作品做得既快又好者加10分，各级竞赛获奖的同学加10分并有奖品，喜欢课后做课外手工作品的学生加10分，上课守纪者加5分，认真负责的科代表或小组长加10分等。另外，及时将作品已完成的学生学号公布在黑板上，当全班90%的学生完成作品后，奖励同学们看一会与劳技相关的电影或视频等。

1. **课外拓展**

课堂教学不是劳技教学的全部。教学中我经常给学生布置课外选做作业，鼓励学生通过各种途经课后多做课外作品，有加分。同时，自己每年主动开设校本课程，使其成为课堂教学的拓展、延伸、补充和“试验田”。劳技问卷问题30“你有课外做手工作品的习惯吗？”，约62%的学生写“有”。说明大部分学生对手工制作还是很有兴趣的，这也是我们劳技教学的目标之一。

1. **良好的师生关系**

“亲其师，信其道”。平等、民主、友好的师生关系能更好地促进学生健康、快乐、全面地成长，是提高教育教学效果的有效方法之一。当学生得到老师的关心、爱护、帮助、信任时，他会“爱屋及乌”，更愿意听老师的话，从而较易促成教学目标的达成。反之，当教师获得学生的喜爱、尊重时，他会将更多的精力、热情，投入到教育、教学工作中去。而良好的师生关系又能使教学活动在愉快、友好的教学环境中顺利进行。劳技问卷问题19“你喜欢上劳技课吗？”，高达97%的学生写“喜欢”。问题31“请给劳技老师提些宝贵的意见和建议。”，很多学生写道“劳技老师很好”。我知道我没有那么好，感恩遇到这么好的学生、领导、同事、学科的同仁、专家、教研员们！感谢同学们的鼓励！你们的鼓励是我前进的动力，我感到无比的幸福与快乐。

诚然，提高学生劳技作品成功率的方法还有很多，我就不一一遨述了。我将在今后的教育教学工作中，一如既往勇于探究，促进个人专业成长的同时，希望“劳技使我的人生更美好”成为我们师生共同的期盼。

**劳技问卷**

填写人：七年级＿＿­­班＿＿＿

1. 你喜欢做用时少的作品还是用时多的作品？＿＿＿ 理由＿＿＿＿＿＿＿＿ ＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿ ＿
2. 影响你按时完成用时多的劳技作品的原因有哪些？＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿
3. 在用时少的劳技作品中，你更喜欢做哪些作品？＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

做哪几种工艺的作品？＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

1. 你认为教学视频能提高你对劳技作品制作的兴趣吗？＿＿＿＿＿＿＿＿＿
2. 你认为教学视频能帮助你更顺利地完成劳技作品吗？＿＿＿＿＿＿＿＿＿
3. 教师亲自现场演示劳技作品制作的过程能提高你对劳技制作的兴趣吗？＿
4. 教师亲自演示劳技作品制作的过程能帮助你更顺利地完成劳技作品吗？＿
5. 你喜欢教师单独教你做作品吗？＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿
6. 你喜欢独立完成作品还是和同学合作完成作品？＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿
7. 你喜欢请教他人（教师或同学）帮助你完成作品吗？＿＿＿＿＿＿＿＿
8. 你喜欢教师当众评价你的作品吗？＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿
9. 你喜欢教师给你的劳技作品打分数还是打等第？＿＿＿＿＿＿＿＿＿
10. 你喜欢一学期只学一类劳技工艺作品吗？＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿
11. 你喜欢一学期多学几类不同工艺的劳技作品吗？＿＿＿＿＿＿＿＿＿
12. 你认为用时少的作品更容易完成吗？＿＿理由＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

1. 你认为做用时少的作品，它的质量会更好些吗？＿＿ 理由＿＿＿＿＿

＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

1. 你喜欢做教师教的规定作品还是自备材料的自选作品？＿＿＿＿＿＿
2. 你喜欢以小组竞赛的方式完成作品吗？＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿
3. 你喜欢上劳技课吗？＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

1. 你喜欢劳技课上做哪些手工作品？＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

（1）剪贴工艺，如：树叶画的制作 （2）包装工艺，如：包装盒的制作 ＿

（3）绳结工艺，如：中国结的编结 （4）编扎工艺，如：小花灯的制作

（5）雕刻工艺，如：透雕花窗的制作 （6）布艺工艺，如：工艺笔袋的制作

（7）木工，如：木相架的制作 （8）烹饪，如：糖醋鱼的制作

（9）电子电工，如：多曲门铃的制作（10）现代办公技术，如：ppT的制作

（11）自备材料、自选作品的制作。

21.你认为影响你对劳技作品制作兴趣的原因有哪些？＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

1. 太难，不会做（2）不想做（3）对该作品不感兴趣（4）对自己能完成作品没信心（5）材料、工具不全（6）遇到困难，缺乏及时帮助（7）没有耐心（8）劳技作品不完成也没关系（9）其他＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

22.你认为影响你劳技作品质量的原因有哪些？＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿(1) 动手能力不强（2）教师教得不好（3）作品太难（4）材料不好（5）不想做（6）没耐心（7）其他＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

23.你认为影响劳技作品完成速度的原因有哪些？＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿ ＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

24.你认为教师和同学该如何帮助你提高劳技作品完成的速度？＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

25.你认为教师和同学该如何帮助你成功完成劳技作品？＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

26.你认为教师和同学该如何帮助你提高作品质量？＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

27.你不做劳技作品的原因有哪些？＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

（1）动手能力差（2）对自己能完成作品没信心（3）对这个作品不感兴趣

（4）不想做（5）太难，不会做（6）材料工具不全（7）不做作品没关系

（8）劳技不及格没关系（9）对劳技老师反感（10）教师教得不好

（11）自己做作品没耐心（12）遇到困难，缺乏及时帮助。

28.你认为良好的课堂纪律对自己成功完成作品有多大帮助？＿＿＿＿＿＿＿

1. 很大（2）较大（3）一般（4）较少（5）几乎没影响

29.你认为一节好的劳技课是怎样的？＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

30.你有课外做手工作品的习惯吗？＿＿＿＿＿＿

都喜欢做哪些手工作品？＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

这些手工作品的材料从何而来？＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿做作品的过程中遇到困难，你会如何解决？

＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

31.请给劳技教师提些宝贵的意见和建议：

＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿