 藏区高中写作教学策略研究

——以兰州新区舟曲中学为例

柴绪珍

摘要

“新课程标准提倡教师要把课堂还给学生，使课堂充满生命和活力，在这一教学理念指导下，教师要建立充满活力，融合各学科知识及学生耳熟能详的各类资源如民俗、民风、传统典故等等的课堂。” 所以对于藏区学生的汉语教学中，教师应该坚持从藏区学生的实际情况出发，针对学生的素质教育，结合本民族地域文化特色，提高藏区学生的审美情趣和语文素养，教师应该选择一些贴近学生生活实际的话题，引导学生写作文，调动学生对藏区生活特色的好奇心，感受生活的气息，关注藏区文化可以使藏区学生的汉语写作教学内容和方式更贴近学生生活，有东西可写，有兴趣可写，激发写作动力，激发创新精神。

为了真正提高藏区学生的汉语写作能力，笔者认真学习张熊飞教授的理论专著《诱思探究学科教学论》并把其中的三大理论运用到藏区高中学生的写作教学中，诱思探究课题具有丰富的发展内涵和很强的生命力，它不仅可以使教师的施教从当前事实上的注入式转化为诱导式，而且使得学生的学习从被动的接受式转化为全身心投入的主动探究式，这一课题操作性强，易学、实用、有效，所以把这一课题的三个理论用到指导藏区学生的汉语写作教学中，取得了一些显著的成果，并且得出了一些适合藏区学生学习的写作策略。从分析藏区学生写作教学存在的现状和成因，笔者提出了从学校、教师、学生自己三个层面出发来有效提高藏区高中学生的写作教学水平，学校重在创设一个良好的汉语文化环境，建立双语写作教学过渡模式。教师重在加强自身作文理论学习，贯穿“三大理论”，尝试“下水作文”，注重学生讲评环节，提高作文批改效率。学生重在学习“以读促写”和“以仿促写”两种写作方法，打好基础，循序渐进提高作文水平。

写作教学是高中阶段语文学习的重要内容，也是大家公认的一个教学难点。作文是一种具有高度综合性、创造性的言语活动，同时又是一种复杂的情感活动和心智活动。笔者任教于兰州新区舟曲中学，这所高中是2008年灾后重建的一所民族高中，90%的学生都来自甘南州藏区。研究甘南州藏区高中语文写作教学策略，主要由于甘南州藏区社会发展和写作课程功能相对滞后，素质教育和写作课程运作流于形式，因此藏区教学理念落后，信息闭塞，导致藏区学生缺乏学习汉语的良好环境，严重影响了藏区学生的汉语写作水平。笔者在这里选取90%来自甘南州藏区的学生就读的兰州新区舟曲中学为例，深入研究藏区学生写作能力普遍低下的现状。

**关键词：**藏区学生，写作教学，策略研究

**Abstract**

The new curriculum requires the teachers to be the guidance of the classroom, while students are the main leaders. And the classroom must be full of vitality. With the guidance of the new curriculum, the classroom should be active and the classroom must be combined with knowledge of other subjects and materials which students have known much, such as folk-custom and traditional classical. In Chineseteaching, especially the students from Tibet, the teacher should take students’ situation into consideration. When designing the class, the teacher can choose some interesting topic which is close to students’ life, because it can cultivate students’ comprehensive quality and improve students’ aesthetic taste and Chinese accomplishment that are from Tibet. Meanwhile, the teachers also should give the guidance and arouse students’ interests in the characteristic of Tibetan life when they are writing. When students’ writing is related to the Tibetan culture which students are familiar with, they really have something to write, love to write and they can create something brand-new.

To improve Tibetan students’ writing ability, the author has learnt *the theory of subject teaching* which is written by Zhang Xiongfei, and has used his theories into writing teaching. This research has rich development connotation and strong vitality, and it not only can turn the teaching way from injection to induction, but also can turn students’ learning from reception to exploration. Meanwhile, the research has strong operability, and it’s also easy to use and high effective, so the author used it into writing teaching and gets some outstanding results, such as some writing strategies which are proper for Tibetan students. According to analyzing the situation of Tibetan students’ writing and its cause, the author put forward to improve students’ wiring ability by making change from the school, the teachers and the students. First, the school needs to have a good atmosphere for Chinese language and culture and sets up bilingual writing teaching transition model, that is to say the Chinese and Tibetan writing teaching transition model. Second, the teachers should pay attention to the learning of writing theories, try to use launching composition and improve the efficiency of composition correction. Third, the students must learn the methods of writing, especially the methods of reading to write and imitating to write, which is useful for students to improve their writing ability gradually.

As is well known, Chinesewriting teaching is quiet important in senior high school, but it also very difficult for the teacher to teach in class. Composition is not only a complex and creative language activity, but also is about students’ mood and idea. The author works in the Xin Zhou senior high school in Lanzhou, Gansu province. This school is a school for nationality and it was built for students whose hometown suffered from debris flow in 2008, so the students are mainly from Gannan Tibetan autonomous prefecture. The reason that the author makes research about the Tibetan Chines writing teaching is that the education of this area falls behind, let alone the writing course. Therefore, students in this area are lack of a good writing atmosphere, which really has bad effect on their Chinese writing ability. The author takes the Xinzhou senior high school as an example to make a deep research on how to improve students’ writing ability.

**Key words: Tibetan students, writing teaching, strategy research**

一、选题的依据和价值

1．选题的依据

应用写作技能在现代社会的地位越来越显著。不管是高中生还是大学生有相当大的一部分学生必定日后要走上工作岗位，去参加工业、农业、文化教育等行业，他们在工作和生活中需要动手写点什么，比如工作报告、经验介绍、广告词招牌以及读书心得、旅游札记等。语文教学就应当培养学生具备日后在工作和生活中写作的能力。的确，训练学生掌握能运用于实际生活、学习、工作的写作能力，围绕学生的个体需求拓展学生的思维和开拓学生的创造力，这才是作文教学的目标。随着社会的不断进步，写作不再是单纯的语言表达方式。事实上，它更多的要求学生用理性的逻辑思维写出联系自己生活实际的真实的文章，不仅思维

真实、态度真实，更重要的是真实行为写作，写出自己的真情实感。在美国，书写能力将丰富的写作贯穿到学科教学中，是基本技能之一，指的是正确书写说明书、书面报告的能力；在香港，课程纲要提出学生的写作足以应付日常生活的需求，把请示报告、商讨、慰问、会议记录、书信等纳入写作教学内容，而在中国内地，无论是写景、物还是记人、事都要要文章结尾处升华主题、拔高立意、歌颂祖国、赞美劳动人民等“假大空”内容。但是很多学生的写作都是大同小异，内容形式毫无新意和创造性可言。江苏一位特级教师、高考阅卷作文组长曾对此有过幽默的批判： “古代文人每年一到6月7号就忙得不得了，屈原不停地在汨罗江跳水。项羽一次次地抹脖子，司马迁一而再再而三地遭受宫刑，韩信干脆赖在别人的胯下不起来了。学生一写道李白便是＇酒入豪肠，三分啸成剑气，七分酿成月光，秀口一吐就是半个盛唐＇，一提陶渊明就是＇采菊东篱下，悠然见南山＇……[[1]](#footnote-0)”因此学生套作的现象层出不穷，文章千篇一律。在学校，教师有义务锻炼好学生的写作技能，写作促进学习的方法受到越来越多的关注，尤其对于从小生活在藏区的学生来说，他们的写作能力较汉族学生本来就处于劣势地位，写作水平更是“惨不忍睹”。

2．选题的价值

“新课程标准提倡教师要把课堂还给教师，使课堂充满生命和活力，在这一教学理念指导下，教师要建立充满活力，融合各学科知识及学生耳熟能详的各类资源如民俗、民风、传统典故等等的课堂。” [[2]](#footnote-1)所以对于藏区学生的汉语教学中，教师应该坚持从藏区学生的实际情况出发，针对学生的素质教育，结合本民族地域文化特色，提高藏区学生的审美情趣和语文素养，我们应该选择一些贴近他们生活实际的话题，引导他们写作文，调动他们对自己藏区生活特色的好奇，感受生活的气息，关注藏区文化可以使藏区学生的汉语写作教学内容和方式更贴近学生生活，有东西可写，有兴趣可写，激发写作动力，激发创新精神。

为了真正提高藏区学生的汉语写作能力，教师在课堂中不仅要注重讲解生字词，还要在日常教学中注重培养学生广泛的阅读兴趣，不管是什么样的策略研究，都必须要有一些坚实的理论作支撑。笔者运用的这三个理论是源于毕业于陕西师范大学物理系的张熊飞教授的理论专著《诱思探究学科教学论》这本书中的，专家指出，诱思探究课题具有丰富的发展内涵和很强的生命力，不仅可以使教师的施教从当前事实上的注入式转化为诱导式，而且使得学生的学习从被动的接受式转化为全身心投入的主动探究式，这一课题操作性强，易学、实用、有效，所以我把这一课题的三个理论用到指导藏区学生的汉语写作教学中，取得了一些显著的成果。

诱思教学和谐论，是教学职能观的基础理论，老师要善诱，学生要善思，诱思和谐，以教师为主导，学生为主体，一个善于捕捉学生的灵感，一个敢于写出自己片刻的想法，才会迸发出心灵的共鸣，碰撞出写作的灵感。在具体的写作教学中，首先要和学生一起搜集贴近他们生活实际的素材，引导学生去发现生活中一些独具特色的“风俗人情”，了解地域性文化资源，诱导学生打开心灵的嘴巴，学生在思维的过程中，会从一个搜集资料的表象逐步进入理性思维，现在的学生写文章不是说没有真情实感，而对于这些像洪水一般泛滥的感情没有经过理性思维的筛选和整理，在作文课上就像倒豆子一样，好的坏的都写出来，因此老师要鼓励学生积极思考这些具有民族特点的“风土人情”有哪些值得宣扬的地方，分条叙述，进一步得出原因和不足，这样，老师的诱导，学生的积极思考，有真情实感的内容经过理性逻辑思维的筛选，一篇好的文章的素材就齐全了。

探究学习方法论，很多藏区学生都是能歌善舞的，作为大山的孩子，家乡风俗民情是丰富多彩的，不缺乏好的写作素材。但是对于写作方法真的是少之又少，作文也是需要一定的方法和规律，才能符合应试作文的要求。探究学习方法论是写作教学的运行机制理论，先定一个作文目标，然后再创设激发写作动力的情境，最后再进行真实行为写作，及时反馈，促进同化。一些好的作文方法是非常有效的，而和学生一起探究学习写作文的方法，对于真正提高学生的写作能力是非常有帮助的，藏区的学生来到市属学校学习，本身带有一定的自卑感，更深层次的是来自思想的落后，思维打不开，他们写的作文通篇一律都是叙述故事的始末，再加上语言的限制，写出的文章苦涩，呆板，结构非常的不严谨，探究学习方法论可以更好地帮助他们走出写作形式的误区。

认知教学设计论，主要是从教师的指导出发的，一堂好的作文课，应该跟上一篇优秀的诗歌课一样精彩，有导入，有解题，有详细的过程，有亮点，更有启发性，调动所有学生对于这堂课的求知欲。一堂有效的作文课，要提前做好很多准备，布置学生找素材，最好利用多媒体，可以给学生展示具有冲击力的视觉效果，诱发他们的思考，然后抛出写作话题，小组之间进行讨论，整合好的观点，让学生一定要设计自己作文的思路，详略合适，主次分明，教师不一定一直教，学生也可以互相合作设计一篇作文的布局。

二、相关研究文献综述

关于藏语地区研究汉语写作的文章少之又少，目前在一些权威性的期刊网站上仅有几篇是写关于藏区学生的汉语写作的，但是真正关于甘南州藏区学生的写作教学研究的文章一篇都没有。比如陈志斌的《基于地域性文化资源的藏族高中学生汉语写作教学》，这篇论文是从开发和利用地域文化资源能丰富课堂教学活动，扩大学生信息源，扩展学生的知识领域和艺术视野，使学生语文学习与生活紧密地联系起来具有生活化，有效的培养学生的主体意识，探究能力和实践能力。陈志斌重在从地域性资源出发来给写作提供一些素材，但是具体用于写作教学方面的，指导学生进行写作的策略方面并没有提出新颖的教学方法可供参考。

在朱诗悦的《藏语地区汉语作文课程教学研究》这篇论文中作者只是分析了云南藏语地区独特的汉语教学现状，设计了作为藏族传统经典《萨迦格言》为主题进行汉语作文教学，融合文化因素，探索出一种新的藏语地区汉语教学的对策，但是也没有写出具体有效的写作教学策略，并且《萨迦格言》没有结合学生实际的写作情况提出切实有效的方法进行指导。

在当觉《提高藏族学生的作文写作能力》提到，首先让学生认识到对于写作的认识性，强化学生听说读写的技能，注重生活中写作素材的积累，也是没有提出一些有效提高藏区学生写作能力的方法和策略。

再比如林玉凤的《提高藏族学生汉语写作水平的策略》中，只是提出一些写作指导方法，这些指导方法跟大多数汉族学生的方法没有什么两样和新颖之处，而且针对对象并不是藏区高中生，而是极少数来自甘南州的藏族孩子，年龄都在10到16岁左右，就读于女子中等专业学校，并没有接触真正的高中写作课堂。

而笔者在这篇论文中针对的对象是来自甘南州藏区学生在兰州市区进行高中语文学习的较为特殊的一群孩子，他们既是藏族，又是祖辈生活在藏区的汉族，他们有着跟所有不喜欢写作文的孩子一样的特点，不喜欢写，也不会写作文，但是他们的生活是非常丰富的，民族地区的风俗民情历来是丰富多彩的，地区越落后，保留的文化气息越浓厚，他们不是没有内容素材而是不知道如何表达出来，不管是对于新环境的陌生还是自身生活环境的局限，他们这群孩子很努力，很上进，可就是写不出好的文章。所以，研究藏区学生的语文写作教学策略是当务之急。

三、藏区高中写作教学学生方面存在的问题

1．藏区学生汉语基础薄弱，语言运用能力较差

因为藏语书写和汉字书写完全没有共通之处，藏区学生的汉字书写极其的不规范，错字、别字较多。写作的格式不规范，有相当的一部分同学不懂作文的基本格式，语言沟通不畅，用词不准确、词不达意，理解层面困难。藏区学生的民族心理素质中普遍缺乏对非母语的语文学习的重视。在写作过程中遇到困难时，解决的方法太过于单一。很多的研究者发现作文教学的前景是非常不客观的，高中学生普遍写作能力较低，缺少练笔。由于高中生任务繁重，语文提升空间很小，大部分学生学习语文的时间也只有在语文课堂上，课余时间都是用来学习其他几门科目的，很多藏区来的学生写作文就像啃一个难吃的东西一样，不吃会饿死，只能硬生生的要下去，本来有与文化差异，语言局限，就不喜欢读课外书，高中学业任务繁重，更没有时间阅读书籍，也缺少写作的练习，但是又为了完成老师的作业，抄作文的现在想就开始层出不穷，屡见不鲜，一来节省时间，二来也不会重写。

2．藏区学生知识储备不足，缺乏写作的兴趣

由于藏区学生家长常年没有稳定的家庭收入，大多数务工在外，不够重视学生教育，学生读书习惯的缺失使得对语文阅读知识的积淀太少，写作时候，语言贫乏，没有丰富的素材可写，也写不出好一点的文章，写作习惯的差异导致写作能力提高缓慢。考试中写一篇作文最多不能超过一个小时，由于长期应试作文的训练，大多数学生都知道考场作文的基本评分标准，首先字数要达标，其次三段论很重要，开头“凤尾”，很多学生就会在考试前背诵几段优美精彩的开头，就像凤凰的头一样，秀丽华美，中间“猪肚”本意指的是内容要像猪的肚子一样充实、丰富，但现在的学生为了节省时间，也没东西可写。基本上在考试当中，中间一部分内容是空洞的，如果不细看，真的是“惨不忍睹”，而学生也知道很多老师改作文为了节省时间，对待中间部分的要求不是很高，学生自然而然也就学会了“钻空子”，结尾“豹尾”，意思是文章的结尾像包子的尾巴一样短小精悍，简洁有力，所以很多学生依然会平时积累很多华而不实的句子借鉴在最后，其实通观整篇文章，文章的“含金量”实在是太低。久而久之，学生对于写作的兴趣就变得越来越乏味，平时作文靠抄，考场作文靠“编”。学生写作的消极心理也就越来越严重，至于写作的兴趣更是“烟消云散”。

3．生源地的经济水平严重影响了藏区学生写作技能的拓展

甘南州藏区相对市区来说，教育水平比较落后，信息闭塞，藏区学生的父母大多都是土生土长的藏民或者好几代都生活在藏区的汉民，他们的学习观念普遍比较落后，对于孩子的学习不是很重视。藏区没有固定的家庭收入，很多家长常年在外打工，对孩子的学习更是没有时间关注，对于孩子的成长来说也是一种不合理的教育方式，而良好的家庭环境对于学生的成长是至关重要的。因为环境差异，学生的思维受到局限，对于很多藏族学生而言，写作犹如“登天”，根本不会写作。

四、藏区高中写作教学教师方面存在的问题

1．教师对属于藏区学生的第一语言藏语的认识不足

根据人口普查的一些数据显示，藏族人口是中国境内除了汉族以外的第九大民族，人数约为540多万，他们独特的藏族文化也占据了中国传统文化的一席之地，藏区学生的母语是藏语，也是目前少数民族里最活跃的一个民族，由于藏语系统和汉语系统存在本质性的差别，所以在汉语写作的过程中，很难用藏语流畅地转化为汉语，再加上藏区学生交流都是用藏语，平常的语境环境很少有汉语的氛围，所以对他们的汉语写作来说真的是难上加难。教师忽视藏区学生学习汉语的心理特征和独特的思维方式。在学校，给藏区学生教汉语的老师全都是汉族老师，基本上没有语文老师会懂藏语，所以在上作文课的时候，有很多突发事件，比如上文中提到写历史人物的作文或者引用历史人物的事迹的时候，很多藏区的学生都是一副与之无关紧要的课堂，假如这个语文老师提到藏族的“格萨尔王”之类的，学生一下子就活跃了起来，但是由于很多语文老师自身条件的限制，对于藏区学生的作为第一语言的藏语和他们的文化背景不是很了解，写作材料缺乏内容和吸引力，不能联系藏区学生实际生活。所以藏区来的学生在写作课上都是非常抵触的。

2．教师不够重视写作教学，写作目的过于功利化

写作教学活动中学生作为主体的参与性和个性化不够明显。语文教师指定的作文计划过于简单，很多语文老师上作文课的时候，都是自由写作，没有一套系统行的教案设计，给一个话题，作文教学没有明确的目标，课前准备非常不足。写作教学中训练失去平衡，教师忽略了藏区学生的实际认知能力和水平，高考压力的加大，教师训练作文的形式过于模式化，很多老师和学生都有一个误区：只要流露真情实感的文章就是好的文章。认为真情实感才能提升作文的深度，但残酷的现实是，高中生是一个青春期的少男少女组合，他们即将成人，有很多懵懂的心思，感情是非常丰富的，并不是有了真情实感就一定能写出好的文章， “真情实感这是一个充分条件，而不是唯一条件”。[[3]](#footnote-2)所以如果老师过分强调作文的真情实感，就会将学生引入一个歧路：学生写作的时候就会感情泛滥，没有重点，完完全全凸显自己的个性，张扬主观感受抒情色彩浓郁，而缺乏理性的思考，没有实质的内容。

3．教师作文批改的不合理性和单一性

教师在作文评价方面，由于学生人数较多，教师心有余而力不足，很多教师改作文都是只给分数，没有评语，偶尔也只是几句冠冕堂皇的评语，没有实际的指导意义，方法过于单一，评价也没有多大意义，并且很多教师都是作文批改的唯一主体和裁决者，作文批改不够灵活，效率不高，讲评不到位。

五、藏区高中写作教学存在问题的成因

（一）藏区社会发展和阅读写作课程功能相对滞后

藏区素质教育和阅读写作课程运作流于形式。藏区教学理念落后，信息闭塞，缺乏学习汉语的良好环境。藏区学生家庭的语言背景和文化背景的制约。藏语自身的“消极”（藏语的语言结构和汉语存在一定的差距和民族传统文化的藏区宗教气氛浓厚）影响。藏族的历史文化跟汉族的历史背景很多时候是对立的，他们是古代的“蛮夷”之人，所以在写作文当中，写到历史人物的时候，他们的内心是有抵触的，因为古代很多君王都是在平定少数民族，来统一中原，所以藏区学生写这类题材的作文时，是非常困难的。加之汉语和藏语的语法也是有较大区别的，所以藏区学生的语法错误非常多，句子连接能力差。尤其是对待古文的文言知识点，简直是“文言之难，难于上青天”啊，这样也大大打击了他们学习汉语的积极性。

（二）教师写作教学活动重教轻写，忽视学生作为主体的参与性和个性化

首先藏区学生价值转型和写作课程旨趣单一。教师不断简化作文课的陈序，大多数语文老师会以自由作文来让学生习作，这种方法看似放开学生的思维，其实是没有目的，没有成效的作文教学，很多学生写作散漫，“东拼西凑”。其次，教师对藏区学生实施写作教学的过程中，会产生心理的不适应性。因为教汉语写作课的都是汉族老师，不了解藏语的系统，就会对藏区学生的写作指导不当，写作教学方式方法的不恰当，写作材料缺乏内容和吸引力，不能联系学生生活，致使写作素材的整体性被破坏。最后，教师轻课外导读，重课内讲读，导致写作素材积淀干涸，内容的解读代替了思维的训练。

（三）藏区学生和汉族学生的心理差异性

藏区来的学生大多数受教育的时期不是很长，由于生源地条件的限制，教育水平相对来说是比较落后的，他们的心理跟一般汉族学生的心理是有较大区别的具体表现为以下几种心理：

第一，内向心理。内向性格的人最大的表现就是缺乏自信，总觉得处处不如人，通过笔者带班三年的经验，内向的藏区学生占绝大多数，这些孩子的家乡也是在特比偏远的藏区的山上，在教学过程中，笔者发现，这些学生学习主动性是非常不积极的，朗读课文的时候声音很小，默不作声，上课下课跟同学老师交流也是非常的不情愿，要么缄口不语，要么词不达意，也不愿意主动交流，这就对汉语学习造成了很大障碍，尤其在作文教学中，也不善于抒发自己的情感。

第二，自卑心理。自卑心理是指表现为对自己缺乏一种正确的认识，在交往中缺乏自信，办事无胆量，畏首畏尾，随声附和，没有自己的主见，一遇到有错误的事情就以为是自己不好。这样导致他们失去交往的勇气和信心。由于藏区学生大多来自偏远封闭的地区，自然条件恶劣，经济文化水平相对落后，许多信息不能及时传达，信息闭塞，与人交流使用的都是自己的母语——藏语。进入市属学校，又是封闭式管理，面对陌生的环境和新的学习任务，一些学生就会产生自卑心理，不管上课老师怎么启发，就是闭口不说，造成了一种被动的学习氛围，开展汉语言写作教学带来了极大的困难。

第三，挫折心理。挫折心理指人们在某种动机的推动下所要达到的目标受到阻碍，因无法扫除障碍而产生的紧张状态或情绪反应。很多学生对于考试失败，都会产生极强的挫折心理，接受不了老师的批评。从客观的方面来说，教师的教学方法与学生的接受能力不符，所学课程和学生的兴趣不一样，学生经济状况比较困难，就会导致学生产生挫折心理。从主观方面来说，个人的生理、身体、心理缺陷也会使学生产生极大的挫折心理，在学汉语的过程中，进行写作教学，学生的挫折感就会打击他们学习的积极性。

第四，焦虑心理。由于藏区学生是以藏语为交际语言的，在汉语学习当中，面对学生写作中语言转换遇到的语音、词汇、语法等的千差万别，往往会产生焦虑情绪，对于教师正常开展作文教学，是存在较大的难度的。

六、藏区学生高中写作教学策略思考

（一）学校层面

1．建立过渡双语写作教学模式

（1）学校应该积极营造良好的语文写作教学的汉语言环境。

学校等教育部门要经常组织各种形式的作文赛课活动，创设优良的教学环境，来积极引导教师钻研作文教学，规范教师的汉语言，提高普通话水平，经常组织各种赛课形式的活动，可以促进教师之间的思想交流，拓宽自己的眼界，提升自己的写作水平，更有助于教师更好地上好写作教学课。

（2）积极开展辅助双语教学的理论研究，建立针对实际的、积极有效的过渡双语写作教学模式。

学校应该经常组织汉语教师和藏语教师进行双语写作教学模式的交流活动，进行思想沟通，所谓“知己知彼百战不殆”，充分了解了藏区学生在学习藏语时候的心理，就更能把握学生进行汉语写作的漏洞有哪些。“双语”指的是藏语和汉语，藏语系统和汉语系统的区别是非常大的，藏语是拼音文字，书写要求字迹圆滑，有粗有细，流利舒畅，汉语是方块字，书写方正规整，学生很容易用同音字或近音字代替，很多藏区学生的汉字书写都是极其不规范的，在句式表达和语言习惯上差距也是非常大的，汉语的句子结构是：（定语）主语+[状语]谓语<补语>+（定语）宾语，而藏语的句式结构是：敬语+主语+宾语+谓语。在实际的写作课中，藏语语言习惯的不同，导致作文里很多语法错误的大量出现，任意一所高中，英语是必考科目，英语的语法也是非常复杂的，所以对于藏区来的学生，除了自己的母语之外，还要学习两种“外语”，在精力上也是非常疲乏的，因此汉藏双语的老师更要加强沟通，因材施教，才能更有效提高学生的汉藏写作水平。

2．加强师资的培养培训和编订专门的作文教材

（1）加强师资的培养培训，规范教师的写作教学。

进一步完善教师的知识结构， “知识结构是指个体的知识构成情况，是指一个人对所占有的知识了解把握的总体情况，以及他们之间的相互联系、相互协调、相互作用而形成的整体功能。”[[4]](#footnote-3)对于教本来汉语基础就不怎么好的高中语文老师来说，必须具备的合理的理论知识结构来说：扎实的写作理论知识、第二语言写作教学理论知识以及其它学科的知识。也就是说，写作教学是一门综合性很强的课，他不仅要求老师掌握本学科的理论知识，还需要了解历史、地理、政治、宗教、哲学等其他学科的知识，这就要求学校要积极组织语文老师加强与其他任课老师的交流，以便更好地完善自己的知识结构，提高教师的写作能力。

（2）针对特殊的学情，学校应该自己组织专业的优秀老师编订专门的作文教材。

对于有效提高藏区学生的写作能力水平是非常有效的，开展一周一次或两周一次的写作教学的校本课程，结合藏区学生的实际情况，最好编排的内容是以藏区地域性文化资源为主的汉语写作教学素材。地域性文化资源的有效开发利用，可以让藏区学生走出枯燥乏味的汉语言的封闭环境，在教学过程当中，选择一些贴近他们生活的素材和课题，感受他们独特的生活气息，更有助于调动他们对于写作的动力，激发兴趣，地域性文化资源是富有个性、鲜活的写作素材，如果学校编排了关于她们自己生活的特色、风土人情的藏区历史文化的作文课题，可以促使他们学会欣赏自己家园的特色，开发和利用地域性文化资源的作文校本课程，可以扩大学生的信息源，开拓学生的知识领域和和广阔的艺术视野，使得学生的写作学习和紧密的联系起来，有效地进行探究学习，培养学生的主体意识，也有利于他们的写作内容更富生活化和真实性。

（二）教师层面

从教师的角度出发，全面提高学生的写作能力，主要依据诱思探究和谐论、探究学习方法论、认知教学设计论这三个理论作为出发点，循序善进的层层深入学生内心，跟学生共同探讨写作方法，精心设计写作教学课题，切实有效的提高学生写作水平。

1．加强自身作文教学理论学习，渗透对话理念

（1）明确写作教学目标，加强作文教学理论的学习，强化前后内容的衔接，构建写作教学的完整系统。

教师要从学生的实际情况出发，重新定位教学目标，精心设计教学方法，培养学生的写作习惯。《全日制民族中小学汉语课程标准（试行）》规定，汉语课程作为第二语言课程，它的首要性质是工具性，同时兼顾人文性，写作教学也是人文性和工具性的统一， “工具性是指写作是一门基础工具学科，是表达思想感情、交流思想感情，传递文化的工具”，“人文性是指人对自身完善的关注与追求，包括人的尊严、价值、个性、理想、信念、品德、情操等方面的内容”。[[5]](#footnote-4)也就是说工具性是解决写作“怎么写”的问题，人为性是解决写作“写什么”的问题，人文性和工具性的统一就是解决内容和形式的问题，如果教师在写作教学目标当中没有体现人文性和工具性，进行写作教学，定位写作目标的方向是有偏差的，写作教学的最终目标都是为了考试，一是为了使得学生的语文知识得到巩固，而是提高学生的书面表达能力，激发学生的创作才能，学生可以任意充分表达自己的想法。

从学生的角度来看，加强教师的作文教学理论可以更好地帮助学生写好作文。在叶圣陶老先生的《作文论》里有一段经典的论断： “我们要记着，作文这件事离不开生活，生活充实到什么程度，作文才会做成什么文字，所以论到根本，除了不间断地向着求实的路走去，更没有可靠的预备方法。走在这条路上，再加上写作的法度、技术等等，就能完成作文这件事了。”[[6]](#footnote-5)在这则论断里，可以看出作文离不开生活，更离不开教师写作理论的指导。对于藏区学生进行写作的普遍水平来看，依靠学生自身学习写作理论的难度实在是太大了，也是不可能实现的，因此这就要求教师要自身提高、加强作文写作理论，如果自己的理论储备不足，用什么去指导学生呢？有了较强的作文教学理论储备，完善自己的作文教学体系，系统地指导学生写作知识，提高学生的理解能力，是促进学生提高写作能力的基础。

（2）关心鼓励藏区学生，加强人文关怀，帮助他们树立新的语文学科观念意识，在语文写作教学中渗透对话理念。

藏区来的学生大多数受教育的时期不是很长，由于生源地条件的限制，教育水平相对来说是比较落后的，他们的心理跟一般汉族学生的心理是有较大区别的。针对学生的四种心理障碍，教师在进行写作教学时候，一定要多关心鼓励藏区学生，加强人文关怀，不仅关注他们的学习，更应该关注他们的心理状况，及时对他们的负面情绪进行疏导，在作文教学当中，以平等的姿态渗透对话理念，诱导他们学习写作的兴趣和动机，及时抓住他们的思维闪光点和灵感，更有效的进行作文指导。了解民族差异性，把握学生心理，学习尊重藏族风俗文化，从情感和态度上培养学生的良好的写作习惯。

2．尝试写“下水作文”，贯穿 “三大理论”

（1）教师必须重视和加强语文写作教学环境的建设与优化工作，尝试写“下水作文”，带动学生写作，提高学生的写作语文素养。

“理论指导实践，实践出真知”，教师应该运用自己的作文教学理论来指导自己的下水作文，通过自身的实践，来验证自己的作文理论是否适合自己的学生进行写作，从中不断总结经验，调整写作教学理论促进自身理论水平的提升。教师以身示范，学生更能受到鼓舞，进行创作，师生可以共同评析自己的文章，雅俗共赏，创设一个轻松、民主、自由的、平等的教学环境，优化写作教学环境，带动学生写作，提高学生的写作语文素养。

（2）运用诱思写作教学和谐论，探究写作教学方法论，策划写作教学设计论。

第一，充分激发学生的主体地位。

通过对学生作文的片段的分析研究，珍视学生的个人见解，调动学生的各种感知经验。注重学生情感的积累，好的文章一定是以情感人的，注重学生写作的“真实内容”，注重真情实感的主观表达，以学生为主体，深入利用各种多媒体手段，经典片段来调动学生的各种感官，“一切景语皆情语”，情感是一篇好文章的灵魂。教师要注重学生的情感积累，首先要让学生注重自己内心的感受，每个人的感情是非常丰富，也是善于变化的，开心、难过、挫折、焦虑、后悔等等情感每天充斥在我们的身边，要及时让学生捕捉触动心灵的那一刻情感是什么样的，在体验这些情感的过程中，努力培养学生积极地、健康的、热爱生活的丰富情感。其次鼓励学生多动脑、勤思考，触动心灵的时刻很多，我们需要深刻分析哪些情感是需要书写下来，并对我们的身心是有益的，观察事物的时候，要动脑、勤思考，不能只看事物的表象，更应该关注事实的本质是什么？就比如，藏区来的学生的知识面是非常狭隘的，学校每天组织本班学生观看新闻联播，并要求让学生做新闻笔记，很多学生只是照葫芦画瓢，匆匆忙忙的不断的记下新闻里出现的各种大大小小的琐事，根本没有经过大脑思考，记录这件事到底有什么意义，只是学生自己的自我满足感罢了，没有分析筛选素材的理性逻辑思维，教师应该教会学生素材的选取应该跟生活是密切联系的，而毫无意义的摘抄只会增加学生学习的疲劳感，新闻热点，实时报道是最好的作文素材，鲜活而有深度，如果教会学生有目的的筛选材料，一篇好的文章就应运而生了。最后鼓励学生勤动手，多练笔。我们无时无刻不在感受生活，应该将生活中偶尔的心得，上课途中教师的“金玉良言”随手写在自己的小本子上，便与积累素材。

第二，有效发挥教师的主导地位。

教师要创设写作教学的问题情境，适时参与引导和归纳，肯定学生对创作的个性思想和精神的理解，突出案例教学，鼓励学生进行创作。对于大部分汉语基础差的藏区学生来说，在实际生活中遇到的、难度系数较低的文章来说，他们是乐于接受的，分析起来也比较容易，也乐于学习，所以确定适合他们的写作教学方法是非常有必要的，经验表明，案例教学更适合他们的写作教学，这就要突出老师的主导地位，第一，案例教学的关键在于选好案例。要本着实用性原则、趣味性原则、综合性原则选准好的案例，使案例分析和书本知识相结合，要在提高藏区学生的分析问题和解决问题的能力上进行诱导和启发。第二，讲授方法和研讨相结合。紧紧围绕提高藏区学生地应用文写作能力这一中心开展教学活动，认真组织学生进行专题研讨，调动藏区学生学习的积极性和参与性。进行应用写作的最终目的是要落实到实际得生活运用中，通过对典型案例的分析，达到一个讲清一种教学理论，掌握一种写作方法，提高作文水平的目的。

第三，把握学生作文文本的客体地位。

发掘写作文本的“空白处”和“未定点”，培养学生的写作分析和联想能力，拓展学生思维。文本的“空白处”指的是学生作文某一个板块写的不尽人意，上下文衔接不当，这就跟学生自身的能力有关，有的学生擅长抒情，可能他写的文章一以贯之都是以情感人，可是情感达到一定程度，就变成了虚情假意，感情泛滥，他的作文的“空白处”指的是缺少理性的逻辑思维能力，只是单方面的进行“头脑风暴”，体悟自己内心情感的波澜起伏，这种文章是最枯燥的，没有写作重点，往往超出写作数量，根据以往经验，每次一写道触动心灵的人和事，学生感情就像方岚的洪水一样，一发不可收拾，很多学生都写成讲故事的小说一样，所以作为老师，要杜绝学生的这种文本的“空白处”现象出现，感情泛滥，思维深度浅显。至于学生文本的“未定点”，指的是有些学生很有想法，也会在作文里写出自己的见解，但是缺少深度和广度，老师要适时地引导学生大胆的进行书写，拓展学生思维，打开学生丰富的想象力。学生的文章是千奇百怪的，作为老师，我们要科学的布置作文习题，规范写作格式，鼓励学学生积极思维、大胆质疑。

第四，定期开展读书交流会。

为了开拓藏区学生的视野，吸收藏区学生丰富的思想情感，应该开展学生多读书、读好书的活动，创设活跃、民主、轻松地写作氛围。建构主义认为： “学生知识的获取不是通过教师讲授获得的，而是学习者在一定的学习情境下，借助他人（教师或同学）的帮助，利用必要的学习资源，通过意义建构的方式而获得的。”[[7]](#footnote-6) 鼓励藏区学生阅读多方面的课外书报，开拓视野，学校要加强图书馆的建设，为学生创造一个良好的阅读环境，语文教师定期在图书馆召开读书交流活动，学生学会做读书笔记，分小组合作，大胆发言，鼓励藏区学生走出封闭的空间，及时写读后感，建立自己的资料库，促进学生勤思考，是促进学生提高写作能力的重要途径。学生在课后的主要练习是周记，周记形式根据学生的兴趣来定，比如笔者会给一些宽泛的内容限制，对于刚上高一的学生来说，笔者会布置他们的姓氏、名字的起源去让他们去写一篇周记，或者历史上跟自己同姓同名的人物写一篇人物传记，再比如最喜欢的偶像下一篇周记等等，等到后来学到《就任北京大学校长之演说》这篇文章，会让他们写“就任某某之演说”，或者一起看了一部很有意义的电影，写篇观后感，等等诸如此类的周记，写完之后，挑出比较好的文章在全班诵读，或者学生之间传阅，藏区学生的学习成绩不是很好，所以在学习上有点胆小，总觉得自己不如人，通过读书观影写作交流活动，帮助他们树立学习的自信心，激发写作兴趣。也有一些藏区学生是什么都不愿意参与这类活动的，那就鼓励她们自己写一写随心所欲的文章，因材施教，对症下药，万事不能坚强，越强迫，学生的叛逆性就越强。

第五，强化不同形式的写作训练。

清代的学者唐彪认为： “常做则机关熟，题虽难，为之亦易；不常做则理数生，题虽甚易，为之则难。”[[8]](#footnote-7)要使学生的写作能力有所提高，强化训练是唯一有效出路。为了激发学生的写作热情，教师可以开展多种形式的写作训练，为学生创作丰富多彩的写作平台。在自己的班级内部，可以在设置一面美文共赏墙，平时搜集学生写的好的文章或者小诗贴在上面；在学校广播站，鼓励学生大胆积极的投稿；对于非常优秀的精彩的文章，教师可以帮助学生发表在一些中学生刊物上。在高中阶段，学生都希望被别人关注夸奖。行为科学认为 “个人的行为受到外界推动力和吸引力的影响，外界所施加的吸引力和推动力，通过行为个体自身的消化和吸收，会产生一种自身的推动力，使个体行为由消极的“要我做”转化为积极地“我要做”。通过学生参加的这些写作平台，自己的作品被关注和被发表就会对学生自身产生一种吸引力和推动力，使得他们的写作从“要我写”变成“我要写”。[[9]](#footnote-8)

3．注重作文讲评环节，提高作文批改效率

（1）确定写作目标，限时写作。

有效的作文教学应该有明确的教学计划和教学目标，每一位语文老师应该在了解学生基础的前提下，订立一学期或一学年的作文教学计划，循序渐进的进行学生的作文教学，对于每一次写作题目的设置，都应该自己精心设计出来的，有详细的教学目标和教学过程，应该具有很强的针对性和计划性、时效性。学生在写作文时候，最好能在当堂规定时间内完成，不拖泥带水，这样可以保证学生集中精力、一鼓作气的完成作文任务，在这个过程中，老师可以对那些作文基础非常薄弱的藏区学生进行个别指导，帮助他们完成作文，树立他们写作文的自信心。通过限时作文，学生可以明显感觉到自己作文的进步，从而增强他们学习语文的兴趣。

（2）反复修改作文。

关于作文的修改，《语文课程标准》这样描述： “学生要独立修改自己的文章，结合所学语文知识，多写多改，养成切磋交流的习惯，乐于相互展示和写作成果。”[[10]](#footnote-9)写作修改在本质上是一个重新认识、发现、创造的过程，反复的修改作文可以使得学生作文发生一个质的变化，他可以帮助笔者更好的看到自己作文的缺陷，发现文章的整体问题。 “重视引导学生在自我修改和相互修改的过程中提高写作能力，不仅要注意观察学生修改作文的情况，而且要关注学生修改作文的态度、过程和方法。”[[11]](#footnote-10)修改作文的主体必须是多元化的，应该采取各种形式的修改方式。

第一，学生自己修改自己的作文，学生面对自己的初稿，一定要站在读者的立场去修改，自己写的这篇文章是不是观点明确，文中提出的主张能不能使人信服，自己修改作文时候，要注意修改作文的意义错误和字面错误。 “字面错误又称为形式错误，主要包括错别字、标点符号、遣词造句等；意义错误又称为实质错误，指不符合文章逻辑顺序或客观事实、前后不一致的或有待修正的观念解释不清晰等。”[[12]](#footnote-11)关注作文意义方面的修改，才能从本质上提高修改质量，但是也不能忽略对文章语言流畅、文通字顺的修改。

第二，学生之间互相批改，以小组为单位，最后选出一篇较好的文章作为小组代表。小组在进行相互批阅的过程中，由于彼此性情相差无几，现在的学生都很注意自己的形象，会格外认真的去写好自己的文章，去对比文章的优劣。

第三．老师精心批改代表文章，精心加上自己的批注，并且挑选具有共同性毛病的作文当成案例来当堂点评，更好地帮助学生修改作文，针对作文水平很差的藏区学生，采取面改的方式，一对一进行教学，对于学生的作文进行当面批改，具有针对性，尤其是那些特别不喜欢语文的学生来说，当面批改，能够引起他们的重视，及时发现他们在作文中出现的问题，使得批改更有意义。当面批改还可以增进师生间的关系，加深感情，都说藏族人天生好客，“亲其师信其道”这话一点不假，当藏区孩子特别亲近你的时候，他会很尊敬你，至于自己布置的作业，他们也会好这面子完成它，所以面改这种批改方式对于问题很多的学生来说是非常有效的，能解决实际问题。而好的作文，可以作为榜样，在全班面前朗读，起到示范引导作用，一定要精讲精练。好的文章都是从生活中来的，这样也可以更好的鼓励同龄之间去写作文的热情。文章都是不厌百回改的。尤其是针对作文基础很差的藏区学生，一定要抓作文的质量，在于精而不在于数量，这样对于学生而言，每个人都可以写出优秀的文章，凸显个性。

（3）多元评价体系。

对于作文的评价方式，教师不能作为唯一的评价主体，不能再采用“一刀切”的模式。我们应该开放写作评价体系，作文的评价需要师生之间大范围、多层次、深维度的切磋和琢磨。教师应该在一种多元化的评价体系当中，使得写作评价在教师的指导下，通过学生互评、个体讲评、教师再评的方式进行，充分考虑每一个学生的写作需求。

第一，学生互评，由于学生害怕自己的文章会被别人看到，自尊心的驱使使得他们写作文会格外认真一点，学生进行互评环节的前提是，老师必须列出一些得分规则，方便学生更好的评价别人的文章。而且学生进行互评，可以大大节省老师的时间，减轻老师的压力，并且学生之间的评语也是非常具有个性的，学生自己会更容易接受，通过互评，可以取长补短。

第二，个体讲评，也就是自主评价，自己对自己的文章进行评价，不管学生对于自己的作文评价过高还是过低，都会或多或少发现自己作文当中存在的很多问题，可以促使他们重新去阅读自己的文章，提高自身反省能力。

第三，教师再评，教师再评的这一环节是非常重要的，不能只是简单的给一个作文分数就草草了事，讲评要得当，评语要合适，很多老师的评语大而化之，没有什么实际的指导意义，老师的评语更应该关注学生的个性，藏区的学生基础差，写的作文肯定是十有八九都是不合格的，针对这样的特殊学情，要想提高学生的作文水平，教师在写评语时，一定要写出最突出的问题，同时也要善于发现学生的闪光点，语言诙谐幽默，切中肯綮，有的放矢，要让学生真正体会到问题所在。

（三）学生层面

学生要正确认识藏语和汉语文的密切联系和重要意义，提高自身写作能力。多读课外读物，多写读书感想，提高语文阅读、写作的水平。多说普通话，加强与汉语老师的交流，提高汉语文的理解能力。加强背诵积累，经常诵读经典作品，增强语感，把阅读作为一种乐趣。

1．重视“以读促写”

学生要自己重视诵读教学，增强语感，通过诵读培养语感，促进协作，从能力和技能上提高写作能力，提高高考作文分数。

训练学生的写作技能，写作技能是指 “作者综合运用各种素养和能力进行写作活动的智能和技巧”[[13]](#footnote-12),培养学生写作的综合素质。写作技能是学生必须具备的基本能力之一，也是教师在进行写作教学时重点内容。写作技能贯穿于写作的始终，它包括的内容很广，从写作的素材搜集、文章的构思，到作文的展现形式等等，以下笔者从两个方面来具体阐述。

第一，加强学生的诵读能力。藏区的学生在汉语诵读方面是非常薄弱的，而好的文章需要有较强的语感才能体现出作文的真情实感，上语文课，必须要求学生用标准的普通话进行沟通，回答问题，及时纠正学生作文中出现的口语化的句子，以“读”促“写”，讲究课堂语言，提升学生诵读技能。读写结合，充分发挥挖掘语文教材作为课程资源的有效利用，把课堂背诵学习的经典的、优美的教材作为跟写作有效的联系起来，因为高中学生的学习任务繁重，尽量利用语文课堂增值学生的写作素材，提供写作范例，通过范文的示例，对于学生而言，不仅合理的利用了资源，又节省了时间，提高了效率，降低了藏区学生的写作难度。

第二，培养学生的理性构思能力。从审题的立意、文章的谋篇布局、素材的筛选方面，加大力度，具体来说，教师要制定明确的阅读计划，包括一些阅读书目、阅读数量、以及每一次阅读要到的目标。众所周知，阅读和写作有着密不可分的关系，阅读是写作的基础，学生可以通过大量阅读不断积累写作的素材，在阅读当中学习行文的构思，锻炼自己的构思能力，开拓思维。学生作文中出现内容空洞、乏味多半是因为阅读量太少或者阅读方法不到位造成的。“阅读方法不仅是机械的解释字义，记诵文句，研究文法修辞的法则，最要紧的还在多比较，多归纳，多揣摩，多体会，一字一句都不轻易放过，务必发现它的特性。”[[14]](#footnote-13)必须依据读物的不同性质，尝试略读、浏览、跳读等多种阅读方式，必须进行更为实战和实用的“生活化”阅读，积累写作素材。只有掌握了这样的阅读方法，学会写作文才会事半功倍，所以教师一定要加强阅读方面的指导。

2．重在“以仿促写”

针对学生对写作内容“东拼西凑”“移花接木”的现象，以及“寻词摘段”的并不适合自己作文的华丽的句子来装饰作文的弊端，经过这三年的教学经验，得出“以仿促写”的写作教学方法，最关键地就是要教会学生先模仿，后创作，模仿是学生学习语言的一条重要途径，从模仿到创作，是符合学生的写作规律的。用好文本，万变不离其宗，课本是基础，紧扣阅读教学。教育局所编选的教材是最有效的训练语言的材料，很多课文都是经典之作，其中的语言、结构、写法都可以被学生借鉴，作为自己作文的点睛之笔，而教师就要有意识的挖掘课文中可以作为学生指导作文的经典示例，指导学生进行模仿，不仅可以模仿词语、句子、段落、构思之间的表达，还可以模仿方法、技巧、取材、立意等方面。在学习了《大堰河——我的保姆》之后，这首诗歌有很多排比句，真实感人，我们可以引导学生对文中的很多排比句进行仿写，提高他们对自己身边的人的体察入微，比如“她含着笑，洗着我们的衣服；她含着笑，提着菜篮到村边的结冰的池塘去；她含着笑，切着冰屑息索的萝卜；她含着笑，用手掏着猪吃的麦糟；她含着笑，扇着炖肉的炉子的火；她含着笑，背了团箕到广场上去”这一系列的排比句当中，作者将大堰河的乐观善良、勤劳淳朴品质的典型的农村妇女形象刻画的淋漓尽致。在设置仿写排比句的时候，调动学生的思维尽量去写身边的亲人，观察生活当中最感人的一面。仿写的内容一定要结合学生的实际生活，经过长时间的仿写训练，学生在作文的选词锻句方面，会有较大的提升，仿写的例子多了，对于文章整体感知的能力加强了，也有了理性的逻辑分辨能力。等达到一定的仿写水平，就可以引导学生慢慢跳出仿写的阶段，指导学生确立自己的写作模式和风格。从扶到放，慢慢走出仿写的误区，叶圣陶老先生说： “艺术的事情多始于模仿，终于独创。不模仿打不起根基，模仿一辈子，就没有了自我”。[[15]](#footnote-14)对于藏区学生来说，通过仿写，可以树立学生写作的自信心，掌握写作方法，激发写作热情，但仿写并不是写作的最终目的，它只是写作训练的一种手段，仿写容易进入一种弊端：生搬硬套、字词生硬、断章取义、千篇一律等。所以仿写对汉语基础很差的藏区学生来说，这不失为一种有效训练作文的方法，但是长此以往下去还是不可行，必须在仿写达到一定阶段，试着去创作，有了创造力，作文才会有生命力。教师写作教学的方案的确定不是着眼于“寻词摘段”，语句之间的“移花接木”，而是重在对学生进行“以仿促写”的写作教学方法，加强学生整体感知、逻辑理性的能力。

结论

以兰州新区舟曲中学为例来研究藏区学生写作教学的策略，本篇论文并没有标新立异的观点，只是因为学情特殊，针对藏区学生基础薄弱，双语教学（藏语和汉语）的差异，经过自己三年多的教学经验，得出一些适合自己学生的教学策略，以供广大作文教学工作者借鉴。通过研究藏区学生高中语文写作教学策略，关注藏区文化差异和学生的民族心理素质，重视学生拓宽课外阅读视野，结合藏区学生的实际阅读需求，“以读促写”，力求探求出一些更符合藏区学生高中语文写作教学规律和教学实践的写作理论和写作方法，给学生以切实可行的方法指导，提高学生汉语文作文的能力，掌握基本的写作技巧和自而坐思路，使学生的作文成绩能有效得分，来提升语文课堂写作教学实用性和有效性。

但是本篇论文有很多不足之处，最大问题是缺少理论的支撑，没有多少有力的理论去论证自己的观点，全篇大部分内容都是笔者积累三年多的教学经验之谈，总结了一些对藏区学生有效的写作教学方法，可能算不上深入研究，其次缺少有些方面的实地调查和例子佐证，使得本篇论文的教学策略显得没有强有力的论据作支撑。写作教学是一条任重道远的路，社会在发展，学生也在不断变化，针对不同的学情，调整相应的写作教学课堂也是朝夕变化的事情，但是对于教授藏区学生的老师，笔者的这篇作文教学策略研究的文章还是具有一定的借鉴意义的。

参考文献

[1] 陈志斌.基于地域性文化资源的藏族高中学生汉语写作教学[D].西北师范大学,2013

[2] 侯颖.高中语文写作教学现状分析与对策研究——以拉萨市高级中学为例[D].西藏大学,2014

[3] 叶芬基.民族地区高中语文作文教学现状调查及改进策略研究——以甘南州舟曲县S高中为例[D].西北师范大学，2015

[4] 张照涵.拉萨市高中汉语写作教学研究——以拉萨中学藏族班为例[D].西藏大学，2015

[5] 郑江琴.海南少数民族地区高中语文教师作文教学现状的解决策略[D].海南师范大学，2015

[6] 朱诗悦.藏语地区汉语作文课程教学研究[D].西北大学，2013

[7] 于丽，连吉娥.MHK考试引导下的新疆少数民族汉语汉语写作教学研究——以新疆医科大学为例[J].新疆教育学院学报，2012，28（3）：12-16

[8] 邓舒芬.初中汉语文教学中藏族学生主体参与现状与对策研究——以拉萨市一中为例[D].西藏大学，2015

[9] 曲珍.对中等职业学校藏族学生汉语写作教学的建议[J].产业与科技论坛，2013，12（15）：160-161

[10] 彭国庆，董爱华.也谈少数民族学生汉语写作教学[J].伊犁师范学院学报，2005，4

[11] 王开东.深度语文[M].广西：漓江出版社，2015

[12] 王开东.非常语文课堂[M].广西：漓江出版社，2015

[13] 林少莲.构建话语空间，实现真实写作——浅谈作文教学如何构建主体话语空间[J].语文教学通讯，2007（11A）；40-41

[14] 朱永.地域性资源在美术教学中的运用——以安徽徽州地区中学为例[D].乌鲁木齐：新疆师范大学.

[15] 梁瀚月.基于真实行为的高中语文写作教学策略研究[D].西南大学，2011.

[16] 张恒博.论写作课教师的知识结构和写作教学[J].白城师范学院学报，2008,22(6):104

[17] 李博微.关于大学写作课工具性人文性的再认识[J]，开封大学学报，2008,22(3):72.

[18] 叶圣陶.作文论[A].尚钊.经典写作理论导读[C].河南:河南出版社,2005:37

[19] 龙钢华.论写作训练在素质教育中的地位和作用[J].湘潭师范学院学报,2000，21(2):125

[20] 中央教育科学研究所.叶圣陶语文教育论集[M].北京:教育科学出版社，1980:491

[21]张和新.“读后感”写作训练模式刍议[J].淄博师专学报,2007(02):14

[22] 唐彪著.读书作文谱[M].岳麓书社,1989,28

[23]袁方.论激励理论在写作训练中的应用[J].咸阳师范专科学校学报,1999,14(4):53

[24]中华人名共和国教育部.语文课程标准（实验稿）[M].北京：北京师范大学出版社.2001:12.

[25]吴培根.作文修改—心理机制及策略[J].科学教育,2007(12)

1. 林少莲.构建话语空间，实现真实写作——浅谈作文教学如何构建主体话语空间[J].语文教学通讯，2007（11A）；40-41 [↑](#footnote-ref-0)
2. 朱永.地域性资源在美术教学中的运用——以安徽徽州地区中学为例[D].乌鲁木齐：新疆师范大学. [↑](#footnote-ref-1)
3. 梁瀚月.基于真实行为的高中语文写作教学策略研究[D].西南大学，2011. [↑](#footnote-ref-2)
4. 张恒博.论写作课教师的知识结构和写作教学[J].白城师范学院学报，2008,22(6):104 [↑](#footnote-ref-3)
5. 李博微.关于大学写作课工具性人文性的再认识[J]，开封大学学报，2008,22(3):72. [↑](#footnote-ref-4)
6. 叶圣陶.作文论[A].尚钊.经典写作理论导读[C].河南:河南出版社,2005:37 [↑](#footnote-ref-5)
7. 张和新.“读后感”写作训练模式刍议[J].淄博师专学报,2007(02):14 [↑](#footnote-ref-6)
8. 唐彪著.读书作文谱[M].岳麓书社,1989,28 [↑](#footnote-ref-7)
9. 袁方.论激励理论在写作训练中的应用[J].咸阳师范专科学校学报,1999,14(4):53 [↑](#footnote-ref-8)
10. 中华人名共和国教育部.语文课程标准（实验稿）[M].北京：北京师范大学出版社.2001:12. [↑](#footnote-ref-9)
11. 中华人名共和国教育部.语文课程标准（实验稿）[M].北京：北京师范大学出版社.2001:12. [↑](#footnote-ref-10)
12. 吴培根.作文修改—心理机制及策略[J].科学教育,2007(12) [↑](#footnote-ref-11)
13. 龙钢华.论写作训练在素质教育中的地位和作用[J].湘潭师范学院学报,2000，21(2):125 [↑](#footnote-ref-12)
14. 中央教育科学研究所.叶圣陶语文教育论集[M].北京:教育科学出版社，1980:491 [↑](#footnote-ref-13)
15. 曲珍.对中等职业学校藏族学生汉语写作教学的建议[J].产业与科技论坛，2013，12(15):160-161 [↑](#footnote-ref-14)