**新时期下高校声乐教学创新路径探析**

时晓莹，云南艺术学院文华学院，650000

**摘要：**随着社会经济的发展与进步，人民物质生活水平的逐步提高，新时期下独立学院对声乐教学的评价标准也有了很大程度的提高。近年来高校进行了一系列的声乐教学改革，不断改良创新声乐教学方法，以提高声乐教学质量，满足学生们的学习需求。对此，本文对新时期下高校声乐教学方法进行简单总结，并在此基础上略详阐述新时期下高校声乐教学的创新路径。

**关键词：高校声乐教学；创新路径**

高校声乐教学不但是艺术教学体系中的重要组成部分，还是高等教育体系中的重要组成部分，实现对高校声乐教学质量的提高及教学方法的创新，对艺术教学体系及高等教育体系都起着不可代替的推动作用，尤其是在新时期下的今天。在新时期背景下，实现高校声乐教学方法的创新，不但有利于高校教学资源的充分利用，还有利于高校声乐教学质量和效率的提高，实现对高知识水平、高审美能力、正确人生观及价值观综合型声乐人才的培养，适应了新时代的社会发展需求。

**一、新时期下高校声乐教学的现状分析**

（一）专业知识水平与基本素质培养协调性较差

目前高校的学生，存在着生源地不同、基本素质参差不齐等差距。因此，在进行声乐教学时，会出现教学方案、教学方法及教学内容不统一、不科学，部分学生没有学习到实质性的专业知识。加之学生们普遍性文化课水平较之其他综合性高校略低，也限制了他们声乐基本素养的提升，进而导致学生的声乐专业知识水平与基本素质的不协调发展。经多项调查及研究显示，导致这一结果的原因之一，就是部分教师的教学观念陈旧，不能及时与时俱进、不断创新。这直接导致了部分高校的声乐教学已经无法满足社会对综合型、应用型和创新型声乐艺术人才的需求，不利于新时期背景下，高校声乐教学的创新及发展，更不利于声乐专业学生在毕业以后走向社会，在激烈竞争中寻求生存与发展[1]。

（二）教学方法陈旧且授课形式过于单一

在新时期背景下，虽然很多高校已经实现了教学模式的简单转变，但部分高校因无法在短时间内掌握和应用新型的教学方法和模式，依然沿用了传统的教学赛方法，即“灌输式”、“仿学式”和“满堂式”教学模式，这些传统模式，教学内容枯燥无味、教学方法过于单一、陈旧，使学生长期处于被动学习的状态，缺乏与同学间和老师间的学习交流，严重阻碍了声乐专业学生的声乐学习主观能动性和积极性，不利于学生声乐逻辑思维、发散性思维以及创新思维的培养[2]。

（三）声乐教学的评价机制不完善

高校很多声乐老师的评价仅仅通过教师职称、职务晋升和教学成果进行，并且相应的学术也只是简单的通过论文发表的多少、著作编写的多少以及社会影响力的大小等进行评估，而对于学生就业率、学生专业技能掌握程等，选择视而不见或不重视，导致老师教学质量难以提高，教学实效性难以增强。

（四）学生的功利化学习心态凸显

在新时期背景下，声乐艺术越来越趋向于商业化和市场化，使很多学生选择声乐专业的目的不纯，大多数趋向于功利需求性学习，导致学生声乐的心态不端正，这不利于新时代下声乐专业学生审美能力、正确人生观和价值观的培养。

**二、新时期创新高校声乐教学的创新路径**

（一）通过优秀作品来培养学生的审美能力和组织能力

第一，引导学生感受优秀作品中的情感美与音乐美，以帮助学生发现美的能力；第二，老师进行声乐教学过程中，首先要将声乐表演技巧作为教学的核心，教授学生声乐歌唱时的呼吸、伴奏共鸣和表演等声乐基本技巧，以此实现对声乐专业学生声乐基本功的培养，为以后学习真正的声乐打下良好基础；第三，在锻炼基本功的同时要通过声乐优秀作品中表达的人文道德观念，帮学生树立和培养正确的人生观；第四，老师要带领学生分析优秀声乐作品中的创作理念、所表达的思想、用到的表演技巧以及相关的文化背景等，并鼓励学生模仿该优秀声乐作品的优秀范唱，以此让学生在实践中学习优秀作品中的演唱技巧和情感表达技巧，进而提高学生的声乐审美能力和感情运用能力[3]。

（二）提高对综合高素质优秀人才培养的重视度

高校声乐教学虽然随高校艺术教学发展与改革得到了发展，但是因其是艺术学科起步阶段的专业门类，很多高校及学生家长都不太了解和重视声乐教学，故而对声乐专业综合高素质优秀人才的关注和培养也不重视。要实现高校声乐教学创新，首先必须提高对综合高素质优秀人才培养的重视度。第二，在基本功和演唱技巧熟练培养的基础上，对声乐专业学生进行现代化综合素质培养，实现学生全面能力的提高，以此实现声乐艺术文化的充分传承与声乐艺术文化的快速发展；第三，声乐教师教授声乐课程时，应在声乐基本技能、基本理论及基本技巧的基础上，扩展课程内容，如声乐演唱实践课程、小组声乐课程等。不但丰富了声乐教学内容，还有效提高学生的声乐作品鉴赏能力与欣赏水平，提高学生的兴趣和积极性，拓展学生的声乐视野与知识范围[4]。

（三）本着因材施教原则来实现传统教学模式的转变

传统的“灌输式”和“满堂式”声乐教学模式已经无法满足社会对综合型、应用型和创新型声乐人才的需求，所以要通过“因材施教”类型的教学方法来实现传统声乐教学模式的转变，具体措施举例如下：第一，教师可以根据声乐专业学生实际声乐基础、自身条件及专业素质等，结合声乐教学目标及要求，制定符合学生实际的声乐教学内容、声乐教学方法以及声乐教学曲目，以激发声乐专业学生的声乐学习欲望及声乐演唱潜能；第二，教师进行声乐教学时，可以适当摆脱传统声乐教学模式与方法，与时俱进，将现代新型教学模式及方法应用到实际声乐教学中，如多媒体教学法、情景教学法、问题教学法等，实现单一教学模式及方法向多样化教学模式及方法的转变，激发学生声乐学习积极性，提高声乐教学质量及效率。

（四）充分发挥学生的教学主体作用

传统声乐教学中，凸显的是教师的教学主导地位和主体地位，学生则处于被动学习、压迫式和灌输式教学地位，这不利于学生学习积极性和主动性的发挥，也无益于学生声乐学习兴趣及潜力的激发。因此，高校要适应新教育制度改革要求，充分发挥学生在教学中的主体地位，就要尝试做到：第一，教师要转变自己陈旧的教学观念，深刻理解学生在教学中是主体地位，与学生建立良好的师生关系；第二，教师要以热情、公平和民主的态度对待每一位学生，与学生不时进行声乐学习问题的专题讨论，进而巩固学生在教学中主体地位的体现；第三，教师要将声乐技巧和作品赏析、作品表演等结合在一起教学，并与学生一起进行相关声乐演唱的实践，在实践中鼓励学生唱出的音色特点，帮助学生形成属于自己的声乐艺术个性，从而达到高校声乐教学创新的目的[5]。

**结语**

随着艺术教育的不断改革，使人们对高校声乐教学的要求越来越高，相应的声乐教育高等院校也要适应时代变化、教育制度改革要求及社会对声乐人才的需求，不断对声乐教学制度及方法进行改革和创新，以此提高声乐教学质量，实现对综合型、应用型、专业型和高素质型声乐人才的培养，以满足社会对声乐人才的需要。

**参考文献**

[1]王敏. 新时期高校声乐教学创新路径探析[J]. 新丝路(下旬),2016,10:128-129.

[2]付强,陈晨,田潇戈. 新时期背景下如何创新高校声乐教学的形式与方法[J]. 黄河之声,2014,15:78.

[3]王国峰. 高校声乐教学的创新路径研究[J]. 戏剧之家(上半月),2014,04:104.

[4]王红艳. 声乐教学中的创新教育分析[J]. 音乐时空,2014,10:149.

[5]赖才芳. 基于创新视阈下的高校声乐教学改革探析[J]. 大众文艺,2016,17:229-230.