从儿童文学视角看小学语文阅读教学

——以人教版小学语文教材为例

摘要：儿童文学作品是小学阶段语文学科的重要课程资源，对于激发学生的阅读兴趣，发展学生的思维能力，培养儿童群体形成正确的价值观、人生观与世界观都有极大的助益。儿童文学在小学语文阅读教学中有着极为重要的地位、作用及价值。近年来，儿童文学发展势头迅猛，涌现了不少优秀作品。本文将以人教版小学语文教材为例，对小学语文教材中的儿童文学作品选文及教学情况进行分析。

关键词：人教版 小学语文教材 儿童文学作品 选编 教学

1. 儿童文学概述

近年来，儿童文学成为一个热点问题，日益得到学界和大众的关注。古今中外，都有优秀的儿童文学作品出现。本小节将从儿童文学概念界定、古今中外儿童文学发展简介、儿童文学与小学语文教育的紧密联系三方面逐一展开讨论。

（一）儿童文学概念界定

查阅《现代汉语词典》，其中对儿童文学的解释如下：“为少年儿童创作的文学作品，具有适应少年儿童的年龄、智力和兴趣等特点。”[[1]](#footnote-1)由此可知，儿童文学的对象是少年儿童，并且要依据对象的特点而有不同的倾向。正如朱志强先生在《儿童文学概论》中提出了一个儿童文学成立的公式：儿童文学=儿童×成人×文学。他认为“儿童文学本质论中，最重要的、最核心的问题是儿童与成人的关系问题。”“公式中不用加法而用乘法，是要表达在儿童文学中“儿童”和“成人”……而是你中有我，我中有你的生成关系，儿童文学的独特性、复杂性、艺术可能、艺术魅力正在这里。[[2]](#footnote-2)王泉根认为儿童文学是面向十八岁以下的未成年人，具有适应其身心发展及审美意识提升的特征，有益于其生命健康成长的一类作品。

综上所述，儿童文学的受众是中小学生，并且其在内容上则依据对象的接受水平体现了不同的阶段特征，最终目标是为中小学生的身心健康发展起到积极的促进作用。

1. 古今中外儿童文学发展简介

有关儿童文学的产生年代，一直以来都存在着争议，有人认为儿童文学是现当代社会才出现的一种文学潮流。需要明确的是，儿童文学虽在十七、十八世纪才开始引起人们的关注，但并不是在现当代社会才突然产生、发端的，而是自古有之。任何一种文学流派都会经历一段长期的累积和发展过程，才会形成一定的规模和系统化的思想。为更好地了解儿童文学，现梳理一下古今中外的发展概况。

1. 外国儿童文学概述

现存最早的儿童文学的记载是古印度的寓言故事集《五卷书》，此书以儿童感兴趣的动物故事为主，并以此来教育孩子。自公元6世纪以来，西方国家大多以古希腊的《伊索寓言》当作孩子的启蒙教育素材。另外，阿拉伯国家的民间故事集《一千零一夜》也广泛流传，其中的名篇《阿里巴巴与四十大盗》等情节生动，并将说理穿插于其中。

十六至十八世纪是儿童文学开始走向自觉的阶段。这时期的儿童文学开始以儿童观为指导思想来创作，这其中卢梭的《爱弥儿》鲜明地提出了自然主义的教育主张。这一时期，儿童文学作品的主要功能不再是成人对孩子的一种说教，而是切实地满足儿童发展的需要。儿童文学作品大都以孩子为主人公，并且走进了孩子的内心世界，如《鲁宾逊漂流记》、《格列夫游记》等。十九世纪是儿童文学发展的一个高潮时期 ，达到遍地开花的盛况。如德国的《格林童话》、丹麦的《安徒生童话》、美国的《汤姆·索亚历险记》等。二十世纪的代表作品有《小王子》、《彼得·潘》、《蓝色的树叶》等。外国儿童文学的发展对我国也产生了深远影响。

1. 中国儿童文学发展简介

我国古代儿童文学整体上发展缓慢，其中也涌现了一些不错的作品，如《演小儿语》、《三字经》等启蒙读物。直至五四运动时期，大力倡导白话文，一些有识之士翻译了许多外国作品。到了二十世纪三十年代，我国有了本土创作的作品。叶圣陶的童话集《稻草人》、儿童散文《寄小读者》都是其中的翘楚。“文革”过后，我国儿童文学也迎来了一个良好发展时期，代表人物有曹文轩、金波、郑渊洁等。总体来说：与西方国家相比，我国儿童文学起步晚，但发展势头迅猛，一些文学巨匠纷纷投身儿童文学的创作、整理之中，如鲁迅、周作人、茅盾、巴金、老舍等人。进入新世纪，儿童文学也成为社会关注的一个焦点。

1. 儿童文学与小学语文教育的密切联系

由于对象的一致性，儿童文学与小学语文教育之间有着天然的紧密联系。儿童文学已然是小学语文课程、教材的主要来源，可以有效地激发学生的阅读兴趣。

王泉根就曾提出：儿童文学不但已是中小学语文教学的重要课程资源，而且也是学校校园文化建设的重要组成部分。[[3]](#footnote-3)儿童文学走进中小学语文课程的主要方式是文学教育，故小学语文教材中选编了不少儿童文学作品。现以人教版小学语文教材为例，展开讨论。

二、人教版小学语文教材中儿童文学作品选编、教学分析

人教版的小学语文教材适用范围较广，比较有代表性，因而以此为例展开研究。下面，本文将从选编作品的体裁和主题两大方面加以论述。

1. 人教版小学语文教材选编儿童文学作品的体裁分析

1、现实分析

从体裁来看，儿童文学可分为儿歌、儿童诗、童话、寓言、儿童故事、儿童小说、儿童散文、儿童曲艺、儿童戏剧、儿童影视和儿童科学小品等。选入人教版小学语文教材中儿童文学作品大多是儿歌、儿童诗、童话、寓言、儿童散文、儿童故事等。对现行人教版小学语文教材中的课文进行统计之后，按照学段来看：第一学段以儿歌、童话、儿童故事为主；第二学段以儿童故事、儿童散文、儿童科学小品为主，儿歌已不再出现 ；第三学段则以儿童散文、儿童小说、儿童故事为主。另外，小学阶段三个学段儿童文学选文篇数与学段之间呈反比关系。综合分析六个年级教材中的儿童文学体裁，儿童故事占据约三分之一的比例，之后依次是儿童散文、童话。

2、评析现状

通过分析，我们可以看出人教版小学语文教材选编的儿童文学作品在体裁方面整体上较为丰富，随着学段的增高，儿歌、寓言故事已不再出现。这也符合儿童身心发展的阶段性特征。较之以往的小学语文教材，现行的人教版小学语文教材在儿童文学作品的选编上有了很大的改善，但还是有一些值得改进的地方。新修订的《义务教育语文课程标准（2011年版）》在前言部分就明确指出注重语文学习与生活的联系。语文课堂教学应与学生的实际生活相联系，形成大语文学习圈。比如，教师可依据学生的实际情况和课标中的分段教学目标，适时补充一些推荐书目，如第一学段的学生可以推荐他们阅读《三毛流浪记》等适宜他们接受水平的书籍。

1. 人教版小学语文教材选编儿童文学作品内容分析
2. 儿童文学改编情况分析

选入人教版小学语文教材的有些儿童文学作品，并未注明作者及出处，如《秋天的图画》、《黄山奇石》等，这是教材编写者为达到特定目的而创作的。大多作品选入教材时都经过一定的改动，在书下注释都标明出来。这类情况可以分为以下两种：一是根据作家的作品进行改写，如《四季》、《丑小鸭》；另一类是对原来的作品进行改动，这种情况多见于二、三学段的教材之中，如《顶碗少年》。这样做诚然有考虑篇幅长短、生僻字等学生接受方面的原因，但也带了不少的问题。最为典型的便是改动后的文章有时与原文表达的主题相互脱节甚至割裂。如六年级上册的17课《少年闰土》，其主题是对少年玩伴的怀念。这与文章的出处《故乡》的主题——通过少年和中年闰土的对比显示时间的流逝给人们之间带来的距离和隔膜，却是南辕北辙。

1. 儿童文学作品主题分析

综合来看，人教版小学语文教材中选取的儿童文学作品的主题大致有以下几大类：一是传播真善美的“爱”的主题，这类作品大多向孩子展示人间温情，体会平凡中的伟大，如《地震中的父与子》；二是满足学生猎奇心理，体现主人公经历的“成长”主题，如《鲁滨逊漂流记》；三是描绘优美自然风光，亲近自然的主题。

（三）儿童文学作品教学现状

多数教师在教授儿童文学作品时，更注重对知识的把握，疏于对学生的情感引导。此外，课堂教学过程中教师完全屈服于教参的观点，一味将教参的观点灌输给学生。笔者曾在某小学听一位教师用此课给三年级的学生来上展示课。本次展示课的重要环节就是教师带领学生依据原文内容理解铁罐和陶罐的不同特征，并请同学们加以讨论、发表看法。比如，“你敢碰我吗？陶罐子！”铁罐傲慢地问。这句话写出了铁罐的无理。再如，“不敢，铁罐兄弟。”陶罐谦虚地回答，则显示了陶罐的礼仪。通过课文中陶罐和铁罐之间的对答这种语言描写的方式，来指出他们各自具备的特点。学生在探讨的过程中走上了极端化的道路：一方面一味地谴责铁罐的行为，将其贬得一无是处；另一方面又一味地赞扬陶罐，将其拔高到极高的高度。但是教师却在这一点上屈服于教参的观点，没有任何自

己的思考。在同学们讨论时不时发言，引导着学生的思维跟着教师走，并陶罐和铁罐做了定性的结论，导致学生在学习后对课文中的两个“人物”获得了僵化刻板的印象。

三、人教版小学语文教材儿童文学作品选编、教学方面的建议

如今小学语文关于儿童文学作品的选编、教学中固然有值得肯定的地方，但应明确看到在这两方面还存在不少问题。下面，笔者将逐一提出改进建议。

1. 选编情况的建议

1、成人化倾向严重，内容缺乏童趣

现行语文教材中的儿童文学作品在内容上缺乏符合孩童年龄特征，一些富于幽默与趣味的作品较少。而且在课文的理解上，一则寓言、一篇童话最终都会归结为一条教训或者一条道理。在这一点上，我们可以借鉴民国时期叶圣陶先生编纂的一本语文教材——《开明语文课本》的做法，选取一些具有趣味的民间特色儿童歌谣等引起学生的阅读兴趣，寓教于乐。

1. 作品改动慎之又慎

由于篇幅等客观原因，教材对一些选文进行了改动。但是在改动的时候，要极为慎重，以防出现与原文主旨相背离的局面。针对此情况，一些有条件的学校可以开设儿童文学的相关兴趣小组或选读课，对课堂教学进行适当延伸。

1. 教学现状的建议
2. 教师提升儿童文学素养

语文教师尤其是小学语文教师要具备一定的儿童文学素养，把真正有益学生的儿童文学作品带进课堂。提高教师儿童文学素养的途径有很多，最主要的是教师具有提升自身儿童文学素养的意识，积极阅读相关理论著作和儿童文学作品。此外，还可以通过在职培训的方式引起教师对儿童文学的重视。

1. 教学设计要体现童趣，多元解读文本

在进行教学设计时，教师要以儿童本位为出发点，思考学生的兴趣和关注点，做到基于学而教。语文学科的课程性质是工具性和人文性的统一，二者不能有所侧重。学生在阅读儿童文学作品时，也许会有自己的独到见解，教师要以多元对话理论为依托，鼓励、支持学生的个性化解读。

参考文献

[1]陈峭燕.儿童文学与小学阅读教学关系研究[J].当代教育理论与实践，2013（5）。

[2]隋丰俊.论以儿童文学为根基的语文阅读教学[J].语文建设，2014（3）。

[3]尹玉华.小学语文教材儿童文学选文的儿童本位缺失研究——以人教版教材为例[D].成都：四川师范大学，2015。

[4]于家静.小学语文教材儿童文学作品选文研究[D].曲阜：曲阜师范大学，2013。

[5]卫三强.小学儿童文学教学研究[D].石家庄：河北师范大学，2014。

1. 现代汉语词典（第6版），[M].北京：商务印书馆，第343页。 [↑](#footnote-ref-1)
2. 朱自强.儿童文学概论[M].北京：高等教育出版社，2009年版，第22-23 页。 [↑](#footnote-ref-2)
3. 王泉根.儿童文学教程[M].北京：北京师范大学出版社，2009年版，第8页。 [↑](#footnote-ref-3)