**从校园文化看韩国多元文化发展**

高 恒[[1]](#footnote-1)

（贵州师范学院，贵州贵阳，550018）

**摘 要**：通过蕴含多元文化色彩的校园文化，可以看到在韩国社会的多元文化中，儒家文化、宗教文化、西方文化都扮演着重要角色。在多元文化发展过程中，韩国政府坚持对传统文化的传承与保护，积极采取多种措施融合外来文化，借助于“文化立国”方针，以努力发展“文化强国”的目标。但是，韩国单一民族的排外性、民族保护主义，却是当今韩国建设多元文化社会的巨大阻力。

**关键词**：多元文化；校园文化

文化蕴含着思想的灵魂，大学校园文化是大学人文精神的重要载体，也是大学特性和竞争力的体现。如今信息传递手段繁多，文化间相互渗透与选择的机会日渐增多，而且学校间的跨国度、跨文化交流也日益家常化，使具有不同国家背景、宗教信仰、民族背景的文化在大学校园内相互渗透、相互碰撞、相互交流和相互融合，形成了具有多元主体、多元内容、多元价值的多元文化，并且这样的多元文化已经成为了大学校园文化的基本特征。

**1 韩国校园多元文化**

在韩国，大学校园里也处处散发着多元文化的气息，其多元文化具有以下特点。

1.1 “天人合一”的校园环境设计

在韩国，很多大学校园都建设的绿树葱葱、湖光灿烂，大学气氛和美丽的景色淡然混为一体，具体来说可以概括为以下几个方面：第一，注重“场”与“景”的和谐相处。校园建筑物都设计的错落有致，与周围的山势、植被浑然一体。第二，注重文化特征的视觉诠释。校园内砖瓦草木的设计都借助于技术和艺术的手段，通过符号化的处理将文化物化于景观形态之内，这样既能兼顾对学校文化传统内涵的传承与延续，又能把自己独有的文化特性编码出来。第三，强调感官的多维联动。以“家”为理念，将对家的需求和校园景观相结合，借助于优美的造型、悦耳的水声、浓郁的花香、真实的触摸感，满足了人体众多感官的需求，使人在坐立行走、学习与休憩的过程中，都能感受到家的舒适。第四，以视觉奠定大学风格。通过对建筑材质、尺寸、色调、外形等视觉信息进行符号化编码，设计出观与触、游与居并存，以表现历史与现代、形象与抽象等极具审美价值的景观形象。这些特征充分体现了人们追求的人与自然、与他人相互的和谐关系，体现了平衡适度、不偏不倚、恰到好处的美学观点，强调自我心性修行的从容与仁爱、发自内心的真善之美，而这正是“天人合一”的儒家思想所蕴含的“和谐之美、中和之美、崇高之美”。

1.2 宗教色彩浓重

韩国政府很重视教育，只有4000多万人口的小国家，就有200多所大学，其中约80%都是私立大学，而私立大学大多数是由宗教界创办的，比如：东国大学（曹溪宗）、威德大学（真觉宗）、僧伽大学（曹溪宗）、金刚大学（天台宗）等是由佛教界创办的；高丽大学、延世大学、加倻图大学是由基督教界创办的；大真大学是由大巡真理会（道教）创办的。为了宣传团体的特色与理念，各宗教团体都会通过不同的途径，将自己的特色与理念在自己创办的大学里进行展示。因此，在校园里会看到教堂、寺庙、道观等宗教殿堂，以及典型的宗教图腾和建筑风格，如大真大学内的大巡真理会道场、东国大学内的佛象、庆熙大学内的基督教式的会堂、图书馆等各类建筑，这些既是团体文化的宣传与展示，也是宗教文化在韩国大学校园的展示。

1.3 受西方文化影响较重

校内、校外西式的咖啡厅、披萨店、西餐馆随处可见，而且店内都是人头攒动。每年一度的校庆活动更是魅力无限，明星的真情表演、学生的热情呐喊，再加上美食与美酒的助兴，使整个校庆活动几近疯狂，这种场面在国内的校园里是很难看到的。另外，来自不同国家的留学生，将不同国家、不同民族、不同宗教的各种文化都逮到了大学校园中，不同文化在校园内相互交融，形成了多元国家、多元民族、多元宗教信仰的多元文化综合体。

**2 韩国多元文化的发展**

近代由于战争与移民因素，在全球各地都在发生着文化碰撞与重组，以适应新得社会环境的需求。到了新世纪，在各国政府的积极推动下，全球的商贸、网络通讯、旅游度假、留学交流、海外移民等都进入快速发展时期，多元文化也进入了一个近乎疯狂的发展阶段。2008年欧洲联盟声称，一个国家中外国人和其他少数民族所占比率达5%，这个国家就是一个多元文化国家。根据2000年未来报告书的预测，到2050年，韩国的外国移民及其子女人数将占满韩国人口总数的21.3%，韩国这个单一民族国家已经不可避免地急速走向多元文化国家①。

2.1 儒家文化的发展

韩国受儒家文化的影响由来已久，如果从“箕子朝鲜”时期算起，儒家文化在朝鲜半岛上已经生长了3000年，早已完全融入到半岛人民的血液之中，“仁义、忠诚、谦让、中道……”儒家的价值理念始终在引导着民众，在信息组织、法律制度、学术思想、价值观、 自然观、生活体系等形成时发挥了强大的实践作用，并带领韩国人民创造了伟大的“汉江奇迹”。而且在韩国政府的历次教育改革中，儒家文化始终被作为道德教育的载体，用儒家伦理培养国民的道德品质，因此，从幼儿教育到大学教育的各阶段都开设有以儒家伦理、传统道德为主要内容的“教养课”，以此为基础构建现代化的道德教育体系。以初中道德课第一册为例，传统道德教育包括“历史人物”，其中就有对 孔子及其思想的介绍；“传统生活习俗”中有关于“孝悌”与 “敬老”的内容；“现代社会与传统道德”中则包括传统道德 的基本精神、传统道德的发生发展以及传统道德在现代社 会中的变迁等内容②。

另外，在家庭教育中，儒家传统思想的学习贯穿于家庭教育的始终。在孩提时候，家长就向孩子灌输长幼有序、忠孝仁义、关爱他人的观念，让孩子懂得尊重、孝敬是立足社会的基本品德。在日常生活中，从用餐的先后顺序、穿戴的选择、待人接物……各方面的言行举止，家长时时刻刻都会“以德化人”，用自身的点点滴滴培养孩子的优秀品德。

2.2 宗教文化的发展

韩国的宗教文化也是多元性的，不同的宗教文化相互碰撞，形成了韩国独特的宗教文化，主要有萨满教文化、佛教文化、基督教文化。首先，本土萨满教文化的影响。韩国学者通常认为，萨满教是韩国的原生性宗教，起源于原始时代的万物有灵信仰。虽然在朝鲜时期，萨满教曾被统治集团严重打压，韩国建国后也被认为是封建迷信，萨满教文化几度凋零，但是毕竟在那些蛮荒的年代，萨满教文化凝聚了民族精神，带给了人们精神的寄托与生存的希望。在今天的韩国, 萨满教虽然只是一种边缘性的宗教，但是它在朝鲜半岛千年的历史，足以说明萨满教文化是韩国宗教和文化的根源的事实。其次，亚洲佛教文化的影响。公元4 世纪，佛教有中国传入高句丽，随后传至整个朝鲜半岛，至今已有1700年历史。在朝鲜半岛历史上，佛教曾是统治者镇护国家和黎民的手段，也是祈求国泰民安的精神依托。在今天的韩国，佛教仍然是韩国第一大宗教，但是已深入民间社会的各个层面，并藉着佛教电影、佛教管弦乐团、佛教合唱团、佛教艺术展等各项媒介，引领佛教徒及韩国民众积极参加韩国经济、社会、文化等方面的建设。再者，西方基督教文化的影响。基督教于18世纪后半期传入韩国，早期曾受到统治阶级的严酷打压，“辛酉邪狱”就是典型事件。后来基督传教士们在底层民众间传教，为贫苦民众提供精神、医疗的救助，并教授民众识字，其中新教的传教士们还致力于教授妇女们识字，而这是李氏朝鲜所不曾有过的，而且不强迫民众改变原有的信仰，因此基督教文化首先被底层民众所接受。在日本占领期间，基督教会以行医办学等活动吸引了大批民众，对延续韩国的民族文化、提升民族意识起到了很大的作用，同时对争取民族独立和解放运动的人士提供了力所能及的帮助，赢得了人们的好感③。并且在 20 世纪后期，韩国由威权政体向民主政体转型时期，基督教会利用自己的国际立场，代表广泛的民意，积极支持要求民主化的社会运动。在今天的韩国，基督教文化已经本土化了，被民众所普遍接受。

2.3 西方文化的发展

基督教传入之初，在给韩国民众带去生产“圣餐”的同时，就已经在朝鲜半岛播下了西方民主、平等、自由思想的种子。经过明治维新的日本，已经严重西化，在占领朝鲜的40年间，继续将西方文化带到朝鲜半岛。韩国光复之后，美国在“军事管辖”期间（1945-1947年），通过军政统治和对政府成立工作的参与，以及军事、经济、教育等各类援助，源源不断的将美国文化渗透到了韩国社会的各个领域。在朴正熙时期，韩国向欧美派出大量的留学生，学习西方先进的科学技术与管理模式，推进了韩国经济的快速发展，同时将西方的文化理念也带给了韩国民众，加剧了韩国人民对先进的西方文化的崇拜。今天，随着全球一体化进程的加深，西方文化更是潮水般的涌入韩国社会，并被韩国人民所接纳。另外，韩国虽然地域狭小，物资贫乏，但是韩国人民期盼迅速强大的愿望一点不比别的国家弱，所以韩国人民乐于接纳外来先进文化，以达到强国富民的目的。正因为这样，自由、平等、民主等西方文化观念，在狭小的韩国土地上得到了快速的传播。

**3 韩国多元文化的特点**

3.1 坚持传统文化的传承与保护

早在 1962 年，韩国就颁布了文化遗产保护法。韩国设立了专门管理无形文化财产的无形文化财产厅。如今，受韩国保护的无形文化共有 100 多个，主要包括韩国传统的假面舞、说唱、拳击、摔跤、韩纸 艺术、魔术、礼仪、传统医药和宫廷御膳等等。 韩国保护和传承无形文化财产的主要措施包括: 对每项无形文化财产进行编号管理; 对掌握该技艺 的艺人进行编号管理，由于无形文化财产大多是由民间艺人采取师傅授徒的方式传承下去的，为防止无 形文化财产的失传，加大对已步入老年的顶尖级的重要无形文化人才的政策支持及资金支援等措施。④韩国政府坚持进行传统道德教育，通过学校将“长幼之序、孝悌之义、夫妇之伦、儿女之道”等传统文化、传统道德、传统生活方式，在年轻一代中进行传承。

3.2 重视学校文化教育

在韩国“文化立国”方针的指引下，政府较为加强文化人才培养，新设了多所文化类学校，如汉城游戏学院、传统文化学校、全州文化产业大学等，借助于教育传承文化、发展文化、交流文化，以促进文化的多元发展，进而实现文化强国的目标。

3.3 重视移民文化

随着移民给韩国发展做出的贡献越来越大，并且移民文化与本土文化的冲突越来越明显，韩国政府开始重视移民及移民文化，采取了一系列措施解决移民文化与本土文化的融合，比如韩国政府2006 年4月提出“实现开放的多元文化社会”的社会发展构想，并提出了针对外国移民和混血儿的社会统一支援方案，并且韩国政府还提出“建设没有歧视和排斥的多元文化社会”的国政目标。此外，韩国多个部门针对移民文化问题也发布了多项支持措施，性别平等部发布了“理解多元文化的教育方案”，文化观光部发布了“多元文化体验计划”，教育人力资源部发布了“多元文化教育支援对策”⑤。

3.4 多元文化发展的存在阻碍

虽然韩国制定了文化立国的方针，多元文化发展也如火如荼，但是多元文化发展也存在一些问题。首先，韩国单一民族的排外性、民族保护主义，却是当今韩国建设多元文化社会的巨大阻力。据瑞士国际管理开发院的《世界竞争力年度 报告》显示，2008年，韩国在55个被调查的国家中对外国文化的开放程度是最低的；到了2009年，这种状况也并无多大改观，在57个被调查的国家中韩国仍居倒数第二，这表明韩国社会及民众对外来文化存在一定程度的抵制与排斥⑥。其次，对日本文化的民族警惕性，成了多元文化交流的桎梏。虽然为了振兴民族，韩国学习日本科技与日本发展经贸往来，但是韩国民众始终不忘民族仇恨，谨防日本殖民文化。正因为这一点，在韩国城市与乡村，韩文、中文和英文广告等随处可见，唯独没有日文广告。韩国成立至今基本没上演过一部日本电影和电视剧。这种对日本军国主义的文化和心理的侵略所保持的警惕性是可贵的，但是中日韩同处于东北亚文化圈，彼此之间有着千丝万缕的关联，拒绝整个日本文化就未免过于敏感。

**4 小结**

世界各国的文化虽然有历史长短之分、影响大小之别，但不存在高低优劣，理应受到同等尊重。一元文化是苍白、单一、乏味的，多元文化则是富有活力的、兼容并包的、生命力旺盛的，正所谓“一花独秀不是春，百花齐放春满园。” 在校园内，虽然外来文化对主流文化造成了冲击，但是它既将民族文化世界化，又将世界文化民族化，以倡导和谐共存、主张对话与沟通、实现互利合作共同发展、秉持自身主流文化的方式，对学生的智力发展、道德教育、个性品格、价值选择等方面发挥了潜移默化的促进作用。今天互联网飞速发展，信息交流、文化交融日新月异，文化国际化已成事实。这给世界文化发展提供了机会，同时也带来了挑战。今后只有继续乘着互联网这趟高速列车，认清多元文化的本质，采取正确的对待原则，处理好各种关系，才有可能文化更好的服务于经济发展、服务于社会进步、服务于日常生活。

**参考文献：**

[1] 金永洵，黄海英，陈佳.韩国社会多元文化的现状与多元文化教育的兴起[J].当代韩国，2015（2）：73-81.

[2] 张鸿燕，王培培.韩国道德教育现代化进程的文化透析[J].教育探索，2014（2）：155-157.

[3] 徐大超.当代韩国政治文化多元性分析[J].延边大学学报（社会科学版），2008,41（6）：38-42.

[4] 李太福，于慧. 中韩国文化产业发展及其对我国的启示[J].学术交流，2014（2）：201-204.

[5]王成.韩国跨国婚姻家庭儿童面临的沟通问题分析[J].辽宁师专学报(社会科学版),2012(1):64-65.

[6] 金玉.论韩国社会的多元文化价值观[J].延边大学学报（社会科学版），2012，45（4）：73-79.

基金项目：2015年贵州省教育科学规划课题（2015C032），中韩大学校园文化对比研究---以贵州为例。

联系地址：贵州省贵阳市乌当区新添大道127号 新都花园，

联系人：高恒

1. 作者简介：高恒，男，汉族，河南南阳人，贵州师范学院体育学院，讲师，博士，主要研究教育行政、大学体育教育。

   基金项目：2015年贵州省教育科学规划课题（2015C032），中韩大学校园文化对比研究---以贵州为例。 [↑](#footnote-ref-1)